

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GRAFİK BÖLÜMÜ



HACETTEPE UNIVERSITY
FACULTY OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN

ULUSLARARASI KALİGRAFİ SERGİSİ INTERNATIONAL CALLIGRAPHY EXHIBITION

06 - 22 MART | MARCH 2019

AHMET GÖĞÜŞ SANAT GALERİSİ AHMET GÖĞÜŞ ART GALLERY
HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ, SİHHİYE YERLEŞKESİ KÜLTÜR MERKEZİ ANKARA - TURKEY

Kaligrafinin
Call of Çağrısı
Calligraphy

KALİGRAFİNİN ÇAĞRISI
CALL OF CALLIGRAPHY

The Voice

SERGI KÜRATÖRÜ / EXHIBITION CURATOR DOÇ. / ASSOC.PROF. BANU BULDUK TÜRKMEN

www.kaligrafisergisi.com



ULUSLARARASI KALİGRAFİ SERGİSİ

INTERNATIONAL CALLIGRAPHY EXHIBITION

06 - 22 MART | MARCH 2019

AHMET GÖĞÜŞ SANAT GALERİSİ AHMET GÖĞÜŞ ART GALLERY
HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ SİHHİYE YERLEŞKESİ KÜLTÜR MERKEZİ ANKARA - TURKEY

KALİGRAFİNİN ÇAĞRISI
CALL OF CALLIGRAPHY

the Voice

SERGI KÜRATÖRÜ / EXHIBITION CURATOR DOÇ. / ASSOC.PROF. BANU BULDUK TÜRKMEN

www.kaligrafisergisi.com



Sergi Küratörü
Doç. Banu Bulduk Türkmen

Exhibition Curator
Assoc.Prof. Banu Bulduk Türkmen

Sergi Düzenleme Kurulu
Prof. Namık Kemal Sarıkavak
Doç. Banu Bulduk Türkmen
Erhan Olcay

Exhibition Organizing Committee
Prof. Namık Kemal Sarıkavak
Assoc.Prof. Banu Bulduk Türkmen
Erhan Olcay

Tercüme
Arş.Gör. Cansu Başdemir

Translation
Res.Assist. Cansu Başdemir

Grafik Tasarım
(Afiş, Katalog, Web Tasarımı)
Doç. Banu Bulduk Türkmen

Graphic Design
(Poster, Catalog, Web Design)
Assoc.Prof. Banu Bulduk Türkmen

Tasarım Uygulama
Dr.Arş.Gör. Seza Soyluçiçek

Design Application
Res.Assist.Dr. Seza Soyluçiçek

Sergi Kurma - Dağıtım – Yerleştirme Ekibi

Dr.Arş.Gör. Seza Soyluçiçek
Arş.Gör. Cansu Başdemir
Arş.Gör. Barış Hasırcı
Arş.Gör. Tuğba Dilek Kayabaş
Arş.Gör. Cumhur Coşkun
Arş.Gör. Mesut Usta

Setting up The Exhibition and Distribution Team

Res.Assist.Dr. Seza Soyluçiçek
Res. Assist. Cansu Başdemir
Res. Assist. Barış Hasırcı
Res. Assist. Tuğba Dilek Kayabaş
Res. Assist. Cumhur Coşkun
Res. Assist. Mesut Usta

Belgeleme Ekibi

Arş.Gör. İbrahim Halil Özkirişçi
Arş.Gör. Yalçın Demirkıran

Documentation Team

Res. Assist. İbrahim Halil Özkirişçi
Res. Assist. Yalçın Demirkıran

Bu katalog 06-22 Mart 2019 tarihleri arasında Hacettepe Üniversitesi Ahmet Göğüş Sanat Galerisi'nde düzenlenen Uluslararası Kaligrafi Sergisi "Kaligrafinin Çağrısı: Ses" Sergisi dolayısıyla sınırlı sayıda bastırılmıştır. E-katalog olarak yayınlanmıştır.

This catalogue was printed in a limited number in March 2019 for the exhibition of International Calligraphy Exhibition "Call of Calligraphy: The Voice" at the Ahmet Göğüş Art Gallery between the dates of March 06 and March 22, 2019. This catalogue has published in e-catalog.

www.kaligrafisergisi.com/tr

www.kaligrafisergisi.com/en

Ahmet Göğüş Sanat Galerisi / Ahmet Göğüş Art Gallery
Sıhhiye - ANKARA
0312 305 23 78 Ankara, 2019

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GRAFİK BÖLÜMÜ



HACETTEPE UNIVERSITY
FACULTY OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN

Kaligrafinin Çağrısı: Ses" Sergisi Üzerine

Grafik Bölümü adına 2018-2019 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi etkinliklerini Akademik Kurul'da planlarken bir konuda artık daha fazla geç kalmamamız konusunda anlaşılmıştı. O da yazı, tipografi veya kaligrafi konusunda bir etkinlik düzenlemektir. 1986'dan beri lisans düzeyinde eğitimi sürdürdüğüm bu alanda onlarca öğrenci yetiştirdim. Akademik nitelikte yazı, kaligrafi ve tipografi hakkında birkaç kitap yayınladım. Fakat bugüne kadar gereken desteği göremediğim için böyle bir etkinliği düzenleme konusuna cesaret edemedim. Yetiştirdiğim bu değerli öğrencilerimden biri olan ve Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Doçent olarak görevini sürdüren sevgili Banu Bulduk Türkmen'i ülkemizde yapılan ve öncülük eden diğer yazı kültürü etkinliklerine temsilen gönderirken artık Hacettepe'nin de bu alanda öncü olması ve bu sanatı akademya ve topluma buluşturması gerektiğine inandık.

İşte, 6 Mart 2019 günü Hacettepe Üniversitesi Sıhhiye Yerleşkesi Kültür Merkezi'nde bulunan Ahmet Göğüş Sergi Salonu'nda açılacak olan ve yaklaşık üç hafta açık kalacak olan uluslararası katılımı ve çağrılı sergimiz ile artık Ankara'da 1988'lerden itibaren hem geleneksel hem de çağdaş kaligrafinin sanatçılarının yetiştirildiği Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü yeni bir girişimi daha başlatmış olacaktır. "Kaligrafinin Çağrısı: Ses" temalı bu sergimiz ile davetli sanatçılardan kendi özgün kaligrafik anlatım biçimlerini yorumlamaları istenmiştir. Sonuçta ortaya çıkacak özgün çalışmalarını bu sergide bir araya getirerek, çok sesliliği özünde barındıran kaligrafi sanatını tanıtmak, güncelleştirmek ve bu özel alana dikkat çekerek onu yaygınlaştırmak amaçlanmaktadır.

Bu serginin düzenlenmesinde gösterdiği üstün özveri, gayret ve çabalardan dolayı sergi küratörü ve tasarımcısı Doç. Banu Bulduk Türkmen'e çok teşekkür ederim. Elbette bu serginin düzenlenmesinde daha önceki deneyimlerinden yararlandığımız dostlarımızdan sevgili Erhan Olcay da özel bir teşekkürü hak etmektedir. Davetimizi kabul eden sanatçılarımız elbette bizimle aynı gurur ve onuru paylaşıyorlar. Bu nedenle onlara da müteşekkirim. Umarım sergimiz gereken ilgi ve desteği bundan böyle sürekli görür. Tüm sanatçılarımıza ve sanatsever dostlarımıza en derin sevgilerimle...

Prof. Namık Kemal Sarıkavak
Grafik Bölümü Başkanı

On “Call of Calligraphy: The Voice” Exhibition

When planning the 2018-2019 Academic Year Spring Semester activities, within the framework of the Department of Graphics in the Academic Council, we agreed no longer to be more late on one certain topic. And this was to organize an event on typography or calligraphy. Since 1986, I have trained dozens of students in this area where I continue to teach at undergraduate level. Academically, I have published several books about lettering, calligraphy and typography. But I did not dare to organize such an event since I have not been given the necessary support. When once one of my esteemed students, now Assoc. Prof. Banu Bulduk Türkmen was given the task to represent us in the other outstanding cultural events on lettering in our country, we believed that from now on Hacettepe should be a pioneer in this field and should bring together this art form with academia and the society.

Here, our international exhibition with the attendance of invited artists will hold an opening reception on March 6, 2019 and will be open for three weeks, thus Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphics which cultivates both traditional and modern calligraphy artists since 1988 in Ankara, will start a new initiative. With this exhibition titled “Call of Calligraphy: The Voice”, the invited artists were asked to interpret their own unique calligraphic expressions. The aim of this exhibition is to introduce and update the art of calligraphy that embodies polyphonic essence and to spread it by drawing attention to this special area.

Thank you very much to the exhibition curator and designer Assoc. Prof. Banu Bulduk Türkmen. And of course, our friend Erhan Olcay whom we have benefited from his previous experiences in the organization of this exhibition, deserves special thanks. For sure the artists who accept our invitation share the same pride and honour. Therefore, I am grateful to them. I hope that our exhibition will see the interest and support it needs from now on. My deepest love to all our artists and art enthusiast friends...

Prof. Namık Kemal Sarıkavak

Head of Departments of Graphics

Türkiye’de Kaligrafi

Medeniyetimizin yazı kültüründe elde ettiği birikim dünyada eşine az rastlanır niteliktedir. Bu topraklarda yüzyıllardır süren yazı geleneği geleneksel hat sanatı ile zirveye ulaşmıştır. İstanbul başta olmak üzere tüm şehirlerimiz açık hava yazı müzesi olabilecek niteliktedir. Herhangi bir sokakta görmüş olduğumuz kitabe, mezar taşı, çeşme, anıt ve sivil yapılarda gördüğümüz hat sanatı örnekleri dünyanın en iyi yazı ustaları tarafından yazılmış olduğundan biz farkında olmasak bile gözümüz terbiye olmuş, belli bir estetik olgunluğa ulaşmıştır.

Her ne kadar geçmişin estetik değerleri ve yüksek standartları genlerimize işlemiş olsa da Latin kaligrafisi anlamında aynı şeyi söylemek mümkün değildir. Yaklaşık yüz yıldır kullandığımız Latin harflerinin estetik seviyeye ulaşamamasının birçok sebebi vardır. Bunlardan en önemlilerinden biri yetmişmiş, nitelikli öğretici kişi sayısının azlığıdır. Diğer sebebin ise kaligrafi ile ilgili önemli bir kesimin sadece maddi kazanç sağlamak için davetiye ve isim yazmaktan öteye gidemeyen ticari anlayışı olduğu söylenebilir. Unutulmamalıdır ki sanatçının rolü toplumun beğenisine hizmet etmek değil, onu yükseltmek olmalıdır.

Hâl böyle iken sosyal medya üzerinden gördüğü profesyonel işleri taklit ederek öğrenme yolunu deneyen öğrenciler ise yaratıcılık yolunda yürümeyi öğrenmeden uçmaya çalışmaktadırlar. Gerekli bilgi ve altyapıyı edinmeden yazmanın nafile bir çaba olduğunu kavrayıp temel eğitim aldıktan sonra denemelere başlamanın hem sağlıklı bir yaklaşım hem de bizi başarıya götürecek tek yol olduğunu düşünüyorum. Bu temel eğitimi almanın doğru yolunun işi ehlerinden öğrenmek olduğuna inanıyorum. Dünyanın her yerinden ülkemize hat sanatını öğrenmek için gelen öğrenciler gibi bizim de Latin kaligrafisini öğrenmemiz için doğru kaynaklara ulaşmamız gerekir. Gerek doğru kaynaklara ve belgelere ulaşarak gerekse kaligrafi ustalarının eğitimlerine katılarak kendimizi geliştirip temelimizi sağlamlaştırmamız mümkün olabilir. Ancak bu şekilde iyi bir eğitim sistemi kuracak altyapıya sahip olabiliriz. Dünyadaki en iyiyi bilmeden onun üzerine bir değer katamayız yani evrensel olamayız.

Her şeye rağmen Türkiye’de kaligrafinin doğru ve sağlıklı bir yola girmesi için gerekli adımlar atılmaya başlanmıştır. Bunların ilki on yıl kadar önce Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü’nün düzenlediği ve doğru kaligrafinin teşvikine dayalı ilk tohumların atıldığı Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği’dir. Bu amaç doğrultusunda düzenlenen IStype ve Kaligrafist Uluslararası Yazı Kültürü Etkinliği de önemli rol oynamaktadırlar.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü, bu sene ilk kez gerçekleştirdiği Uluslararası Kaligrafi Sergisi ile dünyanın en iyi kaligrafi ustalarını ülkemizin önemli kaligrafi sanatçıları ile aynı çatı altında buluşturan güzide bir etkinliğe imza atmaktadır. Yeni bir heyecan, yeni bir umut... Şimdiden ülkemiz kaligrafisinin gelişimine büyük katkılar sunacağı aşikâr.

Türkiye Latin Kaligrafisinin kısa tarihsel zincirine kattıkları ve katacakları değerler için, bu değerleri bir sonraki nesile taşımanın sorumluluğunun bilincinde olan başta sergi küratörü Doç. Banu Bulduk Türkmen ve Prof. Namık Kemal Sarıkavak hocalarım olmak üzere emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

Erhan Olcay

Calligraphy In Turkey

The knowledge accumulation of the writing culture of our civilization is rare in the world. The tradition of lettering in this land for centuries has reached its peak with traditional calligraphy. All cities, especially Istanbul, may be considered as an open air museum of lettering. The inscriptions we see on any street, tombstone, fountain, monument and civilian art we can also see in the examples of calligraphy art by the world's best hand-writing masters. Even though we are not aware, our eyes, have reached a certain aesthetic maturity.

Although the aesthetic values and high standards of the past have been infused into our genes, it is not possible to say the same in terms of Latin calligraphy. There are many reasons why the Latin letters we have been using for a century have not reached a certain aesthetic level. One of the most important reasons for this is the lack of qualified instructors. Another reason can be the understanding that calligraphy is just a commercial venture that cannot go beyond just writing invitations and names in order to make material gains. It should not be forgotten that the role of the artist should not be to serve the taste of the society, but to raise it.

In this case, students who try to learn by imitating professional works through social media try to fly without learning to walk on the path of creativity. I think without acquiring necessary knowledge and infrastructure, writing is a futile effort and to start writing after having this basic education is both a sound approach and also the route to lead us to success. I believe that the right way to get this basic education is to learn from masters. Like students who come from all over the world to learn the art of calligraphy, we need to reach the right sources to learn Latin calligraphy. We may be able to improve ourselves either by accessing the right resources and documents or attending the courses given by calligraphy masters. Only in this way can we have the infrastructure to build a good education system. Without knowing the best in the world, we cannot add value upon it, namely be international.

Despite everything, the necessary steps have started to be taken towards a reliable way of calligraphy in Turkey. The first one is the Calligraphy and Typography Event organized by Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design about ten years ago, where the first seeds were laid based on the encouragement of qualified calligraphy. In this context, IStype and Kaligrafist International Lettering Culture Event organized for this purpose also play an important role.

Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphics, organized for the first time this year with its distinguished international calligraphy exhibition, brought together the best calligraphy masters of the world under the same roof with the important calligraphy artists of our country. A new excitement, a new hope ... It is obvious that it will make great contribution to the development of our country's calligraphy.

I would like to thank primarily the exhibition curator Assoc. Prof. Banu Bulduk Türkmen and Prof. Namik Kemal Sarıkavak who carry the responsibility and are conscious of the importance of passing these values to the next generation and also to all thparticipants for their contribution to Turkey's brief historical chain of Latin calligraphy.

Erhan Olcay



Kaligrafi'nin Çağırısı: Ses” Sergisi

Ses'in Sesi

Yazı, kültür aktarımını sağlayan güçlü bir iletişim aracı iken, bu aracı güzel görünüm ve estetik kaygıyla görsel bir şölene dönüştürmek kaligrafi sanatçılarının ustaca yaptığı bir iş olmaktadır. Yazının estetik biçimleniş dili ve görsel duyuya hitap etme özelliği ile kaligrafi, kalple, duyguyla, çağrışımla ve hisle icra edilen sanatsal süreç içerisinde gelişmektedir.

Özel bir yetenek, yetkinlik, beceri ve bilek kıvraklığı da gerektiren kaligrafi, öyle ki duyguya da seslenen bir sanattır. Bu düşünce sergi konseptini oluştururken ses kavramının önünü aydınlatmıştır. Bu süreçte, farklı kültürden kaligrafi sanatçılarının aynı kavramı kendi duygularıyla ifade etmeleri düşüncesi doğmuştur.

Kaligrafi'nin Çağırısı, harflere estetik biçim veren ve onlara duygu katarak yorumlayan alanında yetkin kaligrafi sanatçılarına seslenmiştir. Yerli ve yabancı davetli kaligrafi sanatçılarının orijinal eserlerinin de yer aldığı bu sergide, ses teması sanatçıların iç seslerinden hareketle iletmek istedikleri mesajları yazı ve öğelerini kullanarak özgün yorumlarıyla sanatsal birer çalışmaya dönüştürmelerine aracı olmuştur.

Bu sergi ile amaçlanan her sanatçının fırçasıyla çıkardığı ses farklılığını etkileyici bir görsel harmoni ile izleyicilerin hissetmesini sağlamaktır. Ayrıca sanatçılar kendi kültürünün abecesi ile özgün kaligrafik anlatım biçimlerinin bir araya getirmekte ve kaligrafi sanatçılarının aynı kavramı algılayış biçimlerini izleyicilerin beğenisine sunulmaktadır.

Bu bağlamda kaligrafiye olan düşkünlüğümü böyle bir sergi ile ifade edebilmek ve bu alanda çalışan ve eserler üreten yerli ve yabancı değerli sanatçıları bir araya getiren sergi açmak hayalini kurduğum bir organizasyondur. Bu hayalimi gerçekleştirmeme ilk günden itibaren tam desteğini veren ve güçlendiren, beni kaligrafi ile tanıştıran değerli hocam ve bölüm başkanım Prof. Namik Kemal Sarıkavak'a teşekkürü bir borç bilirim. Bu alanda çalışan, İstanbul'da önemli etkinlikler gerçekleştiren ve eğitimler veren değerli kaligrafi sanatçısı Erhan Olcay'a içten desteği ve yardımları için teşekkür ederim.

Ayrıca koleksiyonundaki değerli kaligrafi ustalarının eserlerini bizimle paylaşan Erhan Olcay ve Enes Yıldırım'a ayrıca teşekkür ederim. Fikir oluşumundan itibaren manevi destekleriyle beni her zaman güçlendiren, yanımda olan sevgili bölüm arkadaşlarım Dr.Arş.Gör. Seza Soyluçiçek ve Arş.Gör. Cansu Başdemir'e teşekkür ederim. Davetimizi memnuniyetle kabul eden ve serginin oluşmasını sağlayan değerli davetli sanatçılarımıza ayrıca gönülden teşekkür ederim.

Bu yıl ilki düzenlenen Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü etkinlikleri çerçevesinde sergi küratörlüğünü yaptığım “Kaligrafinin Çağırısı: Ses” temalı Uluslararası Kaligrafi Sergisi 06 Mart – 22 Mart 2019 tarihleri arasında Hacettepe Üniversitesi Ahmet Göğüş Sanat Galerisi'nde izlenebilir. Tüm kaligrafi sevenleri Ses'in sesini dinlemeye davet etmekten mutluluk duyuyum.

Doç. Banu Bulduk Türkmen

Sergi Küratörü

**“Call of Calligraphy: The Voice” Exhibition
Voice of ‘The Voice’**

While writing is a powerful communication tool that provides cultural transmission, calligraphy is an activity which requires skill that artists employ to transform their works into visual feasts with a beautiful look that conveys an aesthetic concern. Calligraphy as an aesthetic expression of writing and as a way to appeal to the visual sense is developed in the artistic process which is performed with heart, emotion, connotation and sensation.

Calligraphy, which requires a special skill, competence, and manual dexterity, is an art that speaks to the emotions. This thought helped to create the exhibition concept and illuminated the notion of the voice. In this process, the idea came up that invited artists with different cultural backgrounds would interpret the same concept with their own perception.

‘Call of Calligraphy’ calls out to calligraphy artists who are proficient in the field of interpreting and giving emotion to the letters. In this exhibition, where local and foreign calligraphy artists’ original works are presented, the theme of ‘voice’ has been an instrument in transforming the messages they want to convey from their inner voices into artistic works by using the elements of lettering.

The exhibition aims to make the audiences feel an impressive visual harmony of different ‘voices’ created by artists’ brushes. In addition, artists combine their native alphabets with original calligraphic narrative styles and calligraphy artists’ different perceptions of the same concept are presented to the taste of the audience. In this context, it was my dream to curate an exhibition that brings together precious local and foreign artists who are working and producing in this field and to express my fondness to calligraphy.

I would like to express my gratitude to the Head of Department Prof. Namık Kemal Sarıkavak, my esteemed instructor who introduced calligraphy to me and gave me full support from the first day of the conception of the exhibition idea. I am thankful to the valuable calligraphy artist Erhan Olcay for his sincere support and collaboration, who has organized important events in Istanbul.

I would also like to thank Erhan Olcay again and Enes Yıldırım for sharing the works of valuable calligraphy masters with us. And I am grateful to my dear colleagues Res.Asst. Seza Soyluçiçek (PhD) and Res.Asst. Cansu Başdemir who have always supported me since the beginning of the exhibition. I would also like to thank our distinguished guests who welcomed our invitation and made the exhibition happen.

The first of the international exhibitions organized this year by Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphics within the framework of department activities titled “Call of Calligraphy: The Voice” can be seen between March 6-22.2019 at Hacettepe University, Ahmet Göğüş Art Gallery.

I am happy to invite all calligraphy lovers to hear ‘The Voice’s voice.

Assoc.Prof. Banu Bulduk Türkmen
Exhibition Curator

Davetli Sanatçılar Invited Artists

Abdullah Savcı	James Fazz Farrell
Adem Sakal	Kamil Ertürk
Aynur Kuş	Massimo Polello
Banu Bulduk Türkmen	Mehtap Uygungöz
Banu İnanç Uyan Dur	Melike Taşcıoğlu
Betina Naab	Mustafa Eren
Burak Çetiner	Namık Kemal Sarıkavak
Bünyamin Kınacı	Özden Pektaş Turgut
Byoung-il Sun	Pelin Öztürk Göçmen
Çiğdem Demir	Rumeysa Zeynep Kurtuluş
Denis Brown	Saleh Zanganeh
Emrah Yücel	Serdar Kipdemir
Enes Yıldırım	Soner Özcan
Erhan Olcay	Tevfik Fikret Uçar
Etem Çalışkan	Tolga Girgin
Ewan Clayton	Yukimi Annand
Fahri Deniz	Yusuf Keş
Fatih Çelik	Yves Leterme
Gemma Black	Zafer Akbayır
İrfan Yardım	Zümral Aygüler Kartal



ABDULLAH SAVCI

absa19661@gmail.com

1966 yılında Ankara'da doğdu. Marmara Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi'nden 1996 yılında mezun oldu. Şu an MEB öğretmenliği yapmaktadır.

Yazı sanatına Tefik Kalp'ten aldığı sülüs yazı eğitimi ile başladı. 2010 yılında Selami Alan ile başladığı Geleneksel Türk Ebru sanatına, 2013 yılında Alparslan Babaoğlu ile devam etti. 2014 yılında Erhan Olcay'dan Kaligrafi dersi almaya başladı. Kaligraf Denis Brown ve Yves Leterme'nin kaligrafi atölyelerine katıldı.

Uluslararası bir yazı cemiyeti olan Calligraphy and Lettering Art Society (CLAS)'den ileri düzeyde kaligrafi sertifikası aldı. Halen Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde Erhan Olcay'ın kaligrafi proje sınıfına devam etmektedir.

Eğitimini aldığı Hüsnü Hat, Ebru ve Kaligrafi ile ilgili çeşitli karma sergilere katılmıştır. Pendik Mem "Vizyoner Öğretmen Akademisi"nde Gelenekli Ebru ve Kaligrafi dallarında atölye ve kurslar vermektedir.

He was born in 1966 in Ankara. He graduated from Marmara University Faculty of Technical Education in 1996. He is currently teaching in the Ministry of National Education.

He began his writing studies in 'sülüs' writing form from Tefik Kalp. He started the Turkish marbling art project with Selami Alan in 2010 and continued his studies with Alparslan Babaoğlu in 2013. In 2014, he started taking calligraphy lessons from Erhan Olcay. He participated in Denis Brown and Yves Leterme's calligraphy workshops. He received an advanced certificate of calligraphy from the Calligraphy and Lettering Art Society (CLAS), which is the largest and most supportive western calligraphy and lettering society in the world. He is still attending Erhan Olcay's calligraphic project class at Kucukcekmece Traditional Arts Academy.

He attended various exhibitions on Hüsnü Hat, Ebru and Calligraphy. He has been giving workshops at Pendik Mem "Visionary Teachers Academy" on Traditional Ebru and calligraphy.



Yunusca, Akrilik Zemin Üzerine Yazı, 66x80 cm, 2019

Yunusca, Writing on Acrylic Background, 66x80 cm, 2019



ADEM SAKAL

ademsakal@hotmail.com

1956 Tirebolu'da doğdu. Erzurum A.Ü. İlahiyat Fakültesinden 1982 yılında mezun oldu. Hat sanatında Dünya 1'liği, 2'liği ve 3'lüğü de dahil ulusal ve uluslararası 9 ödülü bulunmaktadır. 100'den fazla ulusal ve uluslararası karma sergiye katıldı. Türkiye ve yurt dışında birçok müze ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak akademik ve sanatsal çalışmalarına devam ettirmektedir.

He was born in Tirebolu in 1956. He graduated from the Faculty of Theology of Atatürk University, Erzurum, in 1982. He has 1th, 2th, 3th prize and totally 9 national and international prize in the calligraphy design discipline. He participated to exhibition over 100 exhibitions as national and international. His works are in numerous collections in museums and private collections in Turkey and abroad. He still works as a Lecturer and produce art and academic works at Suleyman Demirel University, Fine Arts Faculty, Traditional Turkish Handicrafts Department.



Hiç, 35x45 cm
None, 35x45 cm



AYNUR KUŞ

aynurkus93@gmail.com

1993 yılında İstanbul'da doğdu. Yazı hayatına hüsn-i hat eğitimi olarak başladı. Kaligrafi 'ye ise Etem Çalışkan ile başlayıp daha sonra Erhan Olcay ile Geleneksel Sanatlar Akademisinde(GSA) eğitimine devam etti. 2016 yılında uluslararası bir kaligrafi cemiyeti olan The Calligraphy and Lettering Arts Society'den ileri derece kaligrafi sertifikası aldı. Yves Leterme, Ewan Clayton, Denis Brown gibi dünyanın önde gelen kaligraflarının ve Ahmed Aldulli, İpek Duben gibi sanatçıların workshop eğitimlerine katıldı. Kaligrafist ekibinde ve GSA proje sınıfında çalışmaları oldu. Kişisel bir merak olarak karakalem, resim, fotoğraf ve video düzenleme ile ilgilenmektedir.

Küçükçekmece Çocuk Üniversitesinde Kaligrafi öğretmenliği, Geleneksel Sanatlar Akademisinde çocuklara ve gençlere sanat bilinci oluşturmaya hedefleyen GSA Atölye+ yürütücü öğretmenliği ve GSA Kültür/Sanat sorumlu-su olarak çalışma hayatına devam etmektedir.

She was born in Istanbul in 1993. She started her writing life with Arabic calligraphy education. Later on she kept her way on calligraphy with Etem Çalışkan and proceeded her study with Erhan Olcay in Küçükçekmece Traditional Arts Academy (GSA). In 2016, she received advanced level calligraphy certificate from an international calligraphy society known as The Calligraphy and Lettering Art Society. She took workshops from worldwide known calligraphers Yves Leterme, Ewan Clayton and Denis Brown. In the Kaligrafist team and in the GSA, studies were applied as part of the education path.

Her personal interests are pencil drawing, editing picture, photography and video. Meanwhile aiming to attain the attention of children and teenagers for art, she maintains her ongoing duty life as GSA Atelier+ teacher, GSA culture/art supervisor and also she teaches calligraphy at Küçükçekmece Kids' University.

TCG Dumlupınar: Son Ses, Karışık Teknikle Boyanmış Kağıt Üzerine Metal Uç İle Guaj Yazı, 70x50 cm, 2019

1953 yılının 4 nisan gecesi TCG Dumlupınar denizaltımız Çanakkale Boğazi Nara Burnu açıklarında Naboland adlı İsveç şilebi ile çarpıştı. Denizaltı şiddetli bir yara almış ve hızla batmıştır. Güvertedeki 8 askerden 3'ü şehit olmuş 5'i kurtulmuş ve denizaltının içindeki 81 mürettebattan sadece 22'si sağ kalmıştır. Askerler battı şamandırasındaki telefon vasıtasıyla kara ile bağlantı kurmuşlar ve kurtarma çalışmaları başlamıştır. Şamandıra kablosunun kopması ve 72 saatlik oksijenin de tükenmesi ile talihsizce sonlanan çalışmalar sonucu, maalesef dumlupınar askerlerimize mezar olmuştur. Daha sonra "Ah! Bir atas ver" türküsü ise bu olay ile anılmış ve şehitlerimiz anısına söylenmiştir.

TCG Dumlupınar: The Last Voice, Guage Lettering with Metal Tip on Paper Painted with Mixed Techniques 70x50 cm, 2019

On April 4, 1953, our submarine TCG Dumlupınar collided with Naboland, a Sweden in the Dardanelles Strait off Nara Burnu. The submarine was severely damaged and quickly sank. 5 of the 8 soldiers on the deck were killed and 5 of the 81 crew members in the submarine survived. The soldiers contacted the land via the phone in the sinking buoy and rescue work started. Unfortunately, as a result of the unfortunate work that ended with the depletion of the float cable and the depletion of 72 hours of oxygen, unfortunately, the dumlupınar soldiers were the graves. Then folk song "Ah! Bir atas ver" was said to be in memory of our martyrs.





BANU BULDUK TÜRKMEN

banubuldukturkmen@gmail.com | www.banubulduk.com

2001 yılında Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nden, 2005 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden derece ile mezun oldu. 2010 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Yüksek Lisans derecesini tamamladı. 2012 yılında "Hacettepe Üniversitesi Sanatta Teşvik Ödülü"nü aldı. Sanatta Yeterlik Tezini "Seçilmiş Türk Efsanelerinden Etkileşimli Bir Elektronik Kitap Uygulaması" konusu üzerine Hacettepe Üniversitesi Grafik Ana Sanat Dalında 2015 yılında tamamladı. Birçok karma sergilere katıldı ve 1. ve 2. İstanbul Tasarım Bienali'nde yer aldı. 2016 yılında iki kişisel sergi açtı. 2008-2016 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmıştır. 2016-2018 yılları arasında aynı bölümde öğretim görevlisi olarak çalışmıştır. 2018 yılında yardımcı doçent olarak atanmış ve aynı yıl doçent ünvanını almıştır. Kaligrafi, illüstrasyon, etkileşimli medya tasarımı, üç boyutlu grafik tasarım uygulamaları ve desen alanlarında çalışmaktadır.

She graduated from Ankara Anatolian Fine Arts High School, department of painting in 2001 and graduated in 2005 from department of Graphic Design Faculty Fine Arts at Hacettepe University with a degree. She completed master degree at Hacettepe University in 2010. In 2012, she received "Hacettepe University Art Encouragement Award". She completed her Proficiency in Art Thesis on "An Interactive Electronic Book Application Interacted with Selected Turkish Legends" at Hacettepe University Graphic Department in 2015. She participated in group exhibitions and she participated in 1st and 2nd İstanbul Design Biennial. In 2016, she opened two solo exhibitions. She worked as research assistant at in Hacettepe University Faculty of Fine Arts, department of Graphic between the years 2008-2016. She worked as a lecturer in the same department between the years 2016-2018. He was appointed Assistant Professor in 2018 and received the title of Associate Professor in the same year. Bulduk, studies in the field of calligraphy, illustration, interactive media design, three-dimensional graphic design applications and drawing.



Uçuş, Kağıt Üzerine Mürekkep, 50x70 cm, 2019
Flying, Ink on Paper, 50x70 cm, 2019





BANU İNANÇ UYAN DUR

inancuyan@gmail.com | www.inancuyan.net

Banu İnanç Uyan Dur, Bilgilendirme Tasarımı ve Veri Görselleştirme alanlarında çalışan bir görsel iletişim tasarımcısıdır. FMV Işık Üniversitesi GSF Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde Doçent ve Bölüm Başkanı olarak görev yapmaktadır.

2002'de Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-iş Ana Bilim Dalı'ndan mezun olmuştur. Hacettepe Üniversitesi SBE Grafik Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans (2006) ve Sanatta Yeterlik (2011) eğitimini tamamlamıştır.

Afiş ve bilgilendirme tasarımı alanlarında ulusal ve uluslararası ödülleri bulunmaktadır. 3'ü yurtdışında 5 kişisel sergi açmış, 50'nin üzerinde ulusal/uluslararası bienal, expo ve çeşitli tasarım etkinliklerinde çalışmaları sergilenmiştir. Afiş ve ekslibris çalışmaları yurtdışında müze ve koleksiyonlarda yer almaktadır. Polonya Cumhuriyeti Hükümet bursu ile Akademia Sztuk Pieknych w Katowicach'de 5 ay misafir araştırmacı olarak çalışmıştır. Bilgilendirme tasarımı hakkında ulusal/uluslararası hakemli dergilerde makaleleri basılmış, sempozyum ve konferanslarda bildiriler sunmuştur.

Banu İnanç Uyan Dur is a visual communication designer specialized in Information Design and Data Visualization. She is currently Assoc. Prof. and head of Visual Communication Design Department at FMV Işık University, Istanbul, Turkey.

She graduated from Gazi University, Faculty of Education, Depart. of Fine Arts Teaching in 2002. She received her MA (2006) and PhD in Art (2011) from Hacettepe University Department of Graphic Design.

She has received national/international graphic design awards about poster design and information design. She exhibited in 5 solo exhibitions and participated in over 50 international biennials, expos, exhibitions and design events. Her poster designs and exlibris are preserved in museums and collections. She studied at Akademia Sztuk Pieknych w Katowicach as a visiting researcher (5 months) through the research scholarship from the Poland Government. Her articles are published in national & international journals, papers are presented in symposiums.



ARTIRILMIŞ GERÇEKLIK UYGULAMASI
BANU İNANÇ UYAN DUR



İNDİRİN:
HP REVEAL APP



Ruhun Şarkısı, Karışık Teknik, Artırılmış Gerçeklik Uygulaması, 35×71 cm, 2018

Song of the Soul, Mixed Technique, Augmented Reality Application, 35×71 cm, 2018





BETINA NAAB

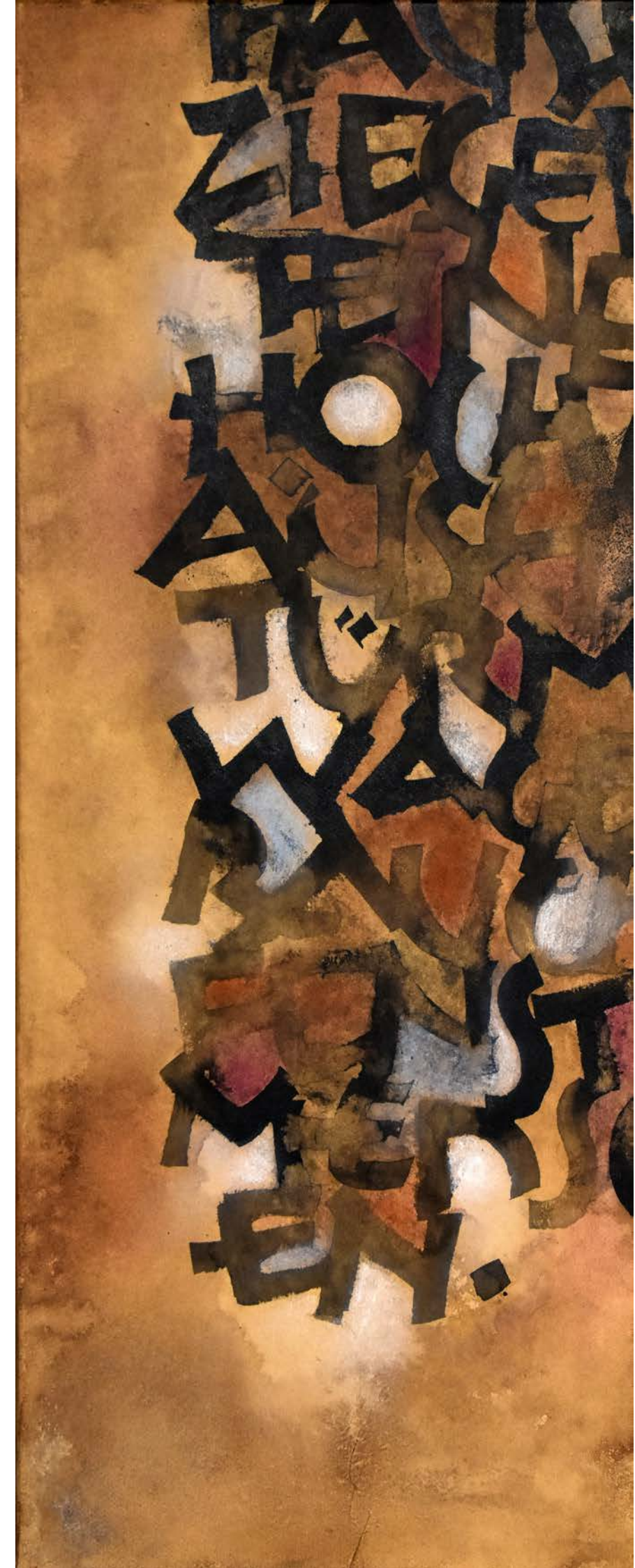
info@roballosnaab.com.ar | www.roballosnaab.com.ar

Betina Naab, 1972 yılında Buenos Aires, Arjantin'de doğmuştur. Buenos Aires Üniversitesi'nde Grafik Tasarım eğitimi sırasında aldığı resim dersleri stilini derinden etkilemiştir. Akademik kaligrafi eğitimini, İngiltere'deki Londra Roehampton Üniversitesi'nde Ewan Clayton, Margaret Daubney, Sue Hufton ve Hazel Dolby'dan almıştır. Bununla beraber; ABD, İngiltere ve Arjantin'den çeşitli kaligrafların workshoplarına katılmıştır. 2003 yılında María Eugenia Roballos ile beraber Buenos Aires'te kurduğu Roballos Naab Stüdyosu'nda halen kaligraf, tasarımcı ve kaligraf eğitmeni olarak çalışmaktadır. María Eugenia Roballos ile beraber, Buenos Aires Üniversitesi (UCES) Tipografi Master Programı bünyesinde ders vermektedir. Betina, ayrıca aynı üniversitenin grafik tasarım öğrencilerine 'DeneySEL Tipografi' dersini yürütmektedir. Betina Naab düzenli olarak, hem kendi ülkesinde farklı üniversitelerde ve kurumlarda; hem de yurtdışında Japonya, İngiltere ve İtalya gibi ülkelerde workshoplar düzenlemekte, eserlerini sergileyip konferanslara katılmaktadır. Eserleri, "Letter Arts Review" gibi yayınlarda, "Mastering Calligraphy" gibi çeşitli kitaplarda, çok sayıda web sitesi ve blogda yayınlanmıştır. Sık sık Arjantin ve farklı ülkelerde sergilere katılan Betina, elle yazılmış harflerin her formunu deneyimlemeye tutkuyla bağlıdır.

Betina Naab was born in Buenos Aires, Argentina, in 1972. She obtained her Graphic Design degree at the University of Buenos Aires and also took painting lessons which influenced her style deeply. Her formal training in calligraphy was at Roehampton University in London, England, under Ewan Clayton, Margaret Daubney, Sue Hufton and Hazel Dolby and also through several workshops with calligraphers from USA, England and Argentina. She currently works as a calligrapher, designer and teacher at the Roballos Naab studio in Buenos Aires, founded with María Eugenia Roballos in 2003. Together they teach the introduction course at the Typography Master at the University of Buenos Aires. Betina also runs the "Experimental Typography" subject for graphic design students at UCES University. She regularly teaches workshops at other universities and associations from her country and abroad, like Japan, UK and Italy, where she has also exhibited her work and talked at conferences. Her artwork has been featured in magazines like "Letter Arts Review" and in several books like "Mastering calligraphy" as well as on numerous websites and blogs. She often participates of exhibitions in Argentina and abroad and loves and experiments with handwritten letters in all their possible appearances, such as paper cutting and artists books.

Rudolf Koch'un Şehri, Kanvas Üzerine Kolaj, Sumi, ceviz mürekkebi ve pastel boya ile sarılmış kalem, 20x50 cm, 2018

La ciudad de Rudolf Koch (Rudolf Koch's city), Collage on canvas. Folded pen with sumi, walnut ink and pastel crayons, 20x50 cm, 2018





BÜNYAMİN KINACI

bunyaminkinaci@gmail.com | <http://www.kaligrafihat.com/team/bunyamin-kinaci/>

Bünyamin Kınacı 1982 yılında Niğde’de doğdu ve 2008’de Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Seramik ve Çini bölümünden mezun oldu. Sonrasında çalışmalarını seramik ve çini sanatçısı Mehmet Koçer ve İsmail Yiğit ‘le sürdürdü.

Bünyamin Kınacı nın Kaligrafi Sanatına ilgisi Lise yıllarında başladı. Sonra bu sanat en büyük hayali ve hedefi oldu. Üniversitede teorik ve pratik alanda eğitim alınca Seramik ve Kaligrafiyi bir araya getirmeye karar verdi. Kaligrafi sanatı alanında Savaş Çevik, Etem Çalışkan, Çetin Öztürk ve Murat Ünver’den; Hat Sanatı’nda ise hattat Fuat Başar ve Gürhan Pehlivan’dan tecrübeler edindi.

Halen Bağlarbaşı Türk İslam sanatları ihtisas merkezi okulu nda ve kendine ait kadıköy kaligrafi ve sanat merkezinde kaligrafi eğitimi vermekte,sanatsal çalışmalarına burada devam etmektedir.

Onun için yazı üç harf; AŞK...

Bünyamin Kınacı was born in Niğde on 1982 and graduated from the department of Ceramic and Turkish Tile at Kütahya Dumlupınar University on 2008. He then continued his arts in the of ceramic artist Mehmet Koçer and İsmail Yiğit for two years.

Bünyamin Kınacı has started his interest in calligraphy art when he was in high school. Then this arts became his dreams and ambitions. After gaining the theoretical and practical education in the university life, he decided to combine ceramic and calligraphy arts. He has experienced in latin calligraphy with Çetin Öztürk, Murat Ünver, Etem Çalışkan, Savaş Çevik and in Arabic calligraphy with Fuat Başar who is masterpen and Gürkan Pehlivan.

Today, he is teaching Calligraphy art in Bağlarbaşı Turkish Islam Specialty Center and school in Istanbul and he continues his special calligraphy works in his own studio.

Calligraphy is an essential passions for me.

Dinle sen, El Yapımı Özel Kağıt Üzerine Altın Varak ve Mürekkep ile Kaligrafi Uygulaması, 35x100 cm, 2018

Listen, Calligraphy Application With Gold Leaf and Ink on Handmade Paper 35x100 cm, 2018

*Dinle
sen
Kande bir mahbub-i hubi avaz bulsan
dinle sen. Cennet içre
cümleden ala denen
zevka budur*

*They say wherever you hear
the beautiful sound of the beloved one
you should listen to it
because out of all the things in Paradise
this is one of the highest pleasures*



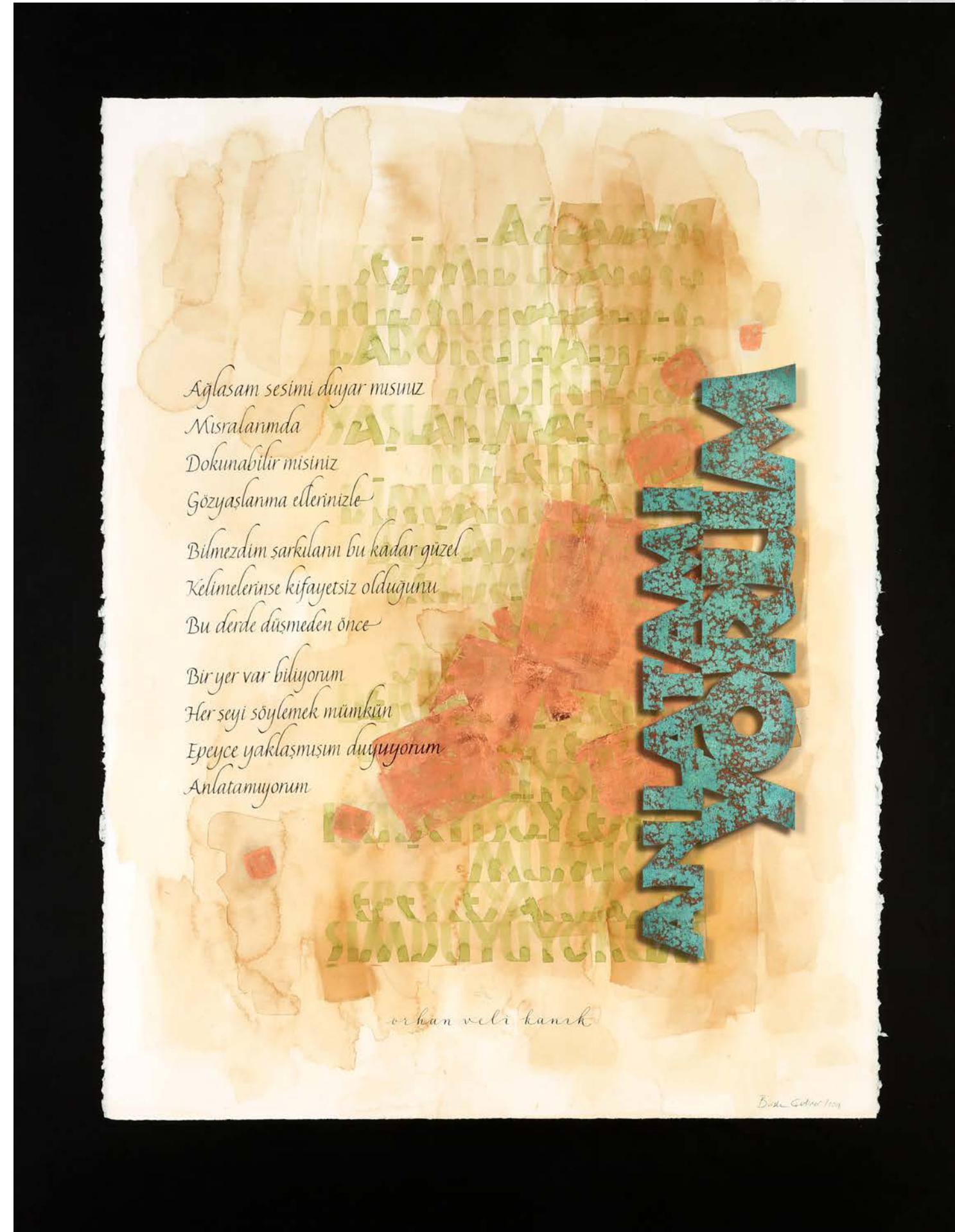
BURAK ÇETİNER

burakcetiner@gmail.com

1971 yılında Sivas'da doğdu. 1993 yılında 19 Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü, Grafik Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. Grafik tasarım alanında çalışan Çetiner, işi gereği hep yazı ile iç içe oldu ancak kaligrafi sanatına ilk olarak Etem Çalışkan'dan ders alarak başladı. Ardından Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde Erhan Olcay'dan eğitim aldı. Dünyanın önemli kaligraflarından Denis Brown'un atölye çalışmalarına katıldı. Çeşitli karma sergilere katılan Çetiner Uluslararası Yazı Kültürü Etkinliği olan "Kaligrafist" in grafik tasarım sorumlusu olarak görev aldı. Grafik tasarım mesleğinin yanı sıra el yapımı takı tasarımı ve üretimi ile de ilgilenmektedir. Evli ve iki çocuk babası olan Çetiner, Kaligraf Erhan Olcay ile Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde kaligrafi ihtisasına devam etmektedir.

He was born in Sivas in 1971. He graduated from 19 Mayıs University Education Faculty-Fine Arts, Graphics Department in 1993. While working on graphic design, had a great interest in calligraphy and started as a student of Etem Çalışkan. And then continued with calligrapher Erhan Olcay at Küçükçekmece Traditional Arts Academy. He had the opportunity to join the workshops of famous calligraphy artist Denis Brown. He participated in various group exhibitions. He is graphic designer of Kaligrafist, an international writing culture event. Alongside the graphic design profession he is interested in handmade jewelry design and manufacturing. He is married, with two children. He continues his works in the project team of Erhan Olcay at the Istanbul Kucukcekmece Traditional Arts Academy.

Anlatamıyorum, Karışık Teknik, 77x57 cm, 2019
I Can Not Tell, Mix Technique, 77x57 cm, 2019



Burak Çetiner 2019



BYOUNG-İL SUN

www.sunbi.kr

Byoung-il Sun, 1995'ten bu yana Namseoul Üniversitesi'nde Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde Profesördür. 2005 yılında doktorasını Hongik Üniversitesi'nde Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde tamamlamıştır. Taiwan, Graphis, Red dot, Gdie, Ekoplakt, Golden Bee ödülleri ve 160 tane uluslararası seçilmiş eseri vardır. Polonya, Ekvador, Çin, Fransa, İran, Türkiye, Ukrayna Cumhurbaşkanı, Hongik İletişim Tasarım Forumu, Kore Cumhurbaşkanı, Kore Kültürel Ürün ve Tasarım Enstitüsü ve Kore'de jüri üyelikleri yapmıştır. Polonya, Endonezya, İngiltere, Japonya, Çin'de davetli kişisel sergi açmıştır.

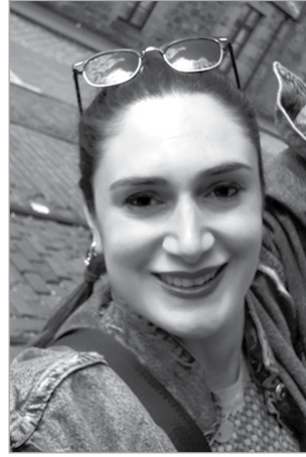
1995- Professor of Visual Information Design at Namseoul University. Doctoral degree 2005, Visual Communication Design, Hongik University. Awards Taiwan, Graphis, Red dot, Gdie, Ekoplakt, Golden Bee, and 160 international selections with work. Jury member Poland, Ecuador, China, France, Iran, Turkey, Ukraine President, Hongik Communication Design Forum, Korea President, Korea Institute of Cultural Product & Design, Korea. Invited solo Exhibition Poland, Indonesia, UK, Japan, China.

South Korea, Hangul Gökyüzü+Land+Human
South Korea, Hangul Sky+Ülke+İnsan



한글 전지인. HANGUL KOREAN ALPHABET: SKYLAND HUMAN

© 2012 Byoung-il Sun. All Rights Reserved.



ÇİĞDEM DEMİR

cdemir75@gmail.com | www.cigdemdemirdesign.com

1975, Ankara. 1998 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü'nden "İhsan Doğramacı Üstün Başarı" ödülünü alarak birincilikle mezun oldu. Ankara ve Milano'da çeşitli ajanslarda genç sanat yönetmeni olarak çalıştı. Hacettepe Univ. G.S.F, Grafik Böl.'nde 2001 yılında YL, 2006 yılında ise SY eğitimlerini tamamladı. 2001-2002 "İtalyan Hükümetinin Araştırma Bursu" ile Brera GSF Multimedya Departmanı, Milano - İtalya'da okudu. 2017'de Profesör olan Demir, AHBV Univ. G.S.F Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

A.B.D, Litvanya, Azerbaycan ve Kıbrıs'ta bulunan üniversitelerde konferanslar, çalıştaylar ve tasarım jüri çalışmalarında yer almıştır. A.B.D, İtalya, Litvanya, Azerbaycan olmak üzere 15 Kişisel sergisi vardır. 51 Ulusal/Ülusal karması sergi katılımı olan Demir'in, grafik tasarımı alanlarında 6 ödülü de bulunmaktadır. Luzer's Archive 2014/2015 yılı "200 En İyi İllüstratörler kitabı"nda bir eseriyle yer aldı.

İngilizce bir kitabı ve çeşitli dillerde yayınlanmış makale ve bildirileri, tasarım dergilerinde yazıları bulunan Demir, bilimsel ve sanatsal çalışmalarını dijital tasarım, illüstrasyon, tipografi, sergileme tasarımı alanlarında devam ettirmektedir.

1975, Ankara. Graduated from the F.A.F – Graphic Design Dept., Hacettepe Univ. in 1998 in first place. Finished M.A in 2001, Phd in 2006 in Graphic Design Dept. - Social Sciences Institute of Hacettepe Univ.. Studied in Department of Multimedia, F.A.F. at Brera Univ. in Milan, Italy in 2001-2002 with a scholarship of Italian Government. She is an Professor (since 2017) in the Dept. of Visual Communication, Faculty of Fine Arts – AHBV.

Gave conferences, workshops and participated in design juries in U.S.A, Lithuania, Azerbaijan and Cyprus. Has 15 personal exhibitions (U.S.A, Italy, Lithuania, Azerbaijan). 51 National/International exhibitions.

Her latest illustration art work was selected and published in the book of Luzer's ARCHIVE "200 Best Illustrators Worldwide 2014". Demir also has 6 awards in Graphic Design, a design book in English, articles in design journals. Produces in digital design, illustration, typography, exhibition design fields.



Destroza, Çini Mürekkebi, Büyük ve Orta Boy Kanji Fırçaları ile Manuel Üretim, CGD & CRD, 95x40 cm, 2018

Destroza, Tile Ink, Manual Production With Large and Medium Size Kanji Brushes, CGD&CRD, 95x40 cm, 2018



DENIS BROWN

www.quillskill.com

Denis Brown kaligrafiye onlu yaşlarının başında, öğren-
ciyken başlamıştır. En başından beri, harfleri birkaç hare-
ket yardımıyla hızla oluşturmayı çok sevmiştir. 20 yaşın-
da Londra Roehampton Üniversitesi'nde kaligrafi eğitimi
alırken, UK Society of Scribes and Illuminators kurumu
tarafından en genç ve İrlanda'dan kabul edilen ilk üye
olarak kabul edilip onurlandırılmıştır.

Sanatında geleneksel becerilerini sürekli geliştirirken,
bir yandan sınırları zorlamıştır. Harf formlarını ve yazı-
yı, yüzlerce kelimedenden bir figür yaratarak oluşturduğu
eserlerinde üç boyutlu olarak kullanmıştır. El yazısının;
elektronik posta, dijital mesajlar ve diğer dijital iletişim
araçlarının gölgesinde kaldığı bir zamanda eserlerinin,
21. Yüzyılda bir kâtip olmanın anlamını ve fonksiyonunu
araştırdığını düşünüyor.

Dünyanın birçok yerinde kaligrafi sanatında lider olarak
tanınan Denis Brown, her yıl belli dönemlerde works-
hoplar düzenlemek için dünyanın farklı yerlerine seyahat
ediyor.

*I started calligraphy in my early teens as a schoolboy. I
loved the immediacy from the beginning- the ability to
make letters with a few direct pen-strokes. Since receiving
my first commissions aged 15 years old, I've never looked
back. While still studying for a degree in calligraphy at
London's Roehampton Institute I was awarded fellowship
of the UK Society of Scribes and Illuminators; at 20 I was
their youngest Fellow in addition to being their first Fel-
low from Ireland. That was 25 years ago and my work has
continually developed since then.*

*I push boundaries while continually extending traditional
skills. I use letterforms and writing to create three-dimen-
sional layered works of art where a thousand words may
paint a picture. At a time in history where handwriting is
being eclipsed by e-mail, text messaging and other digital
means of communication, my work explores the meaning
and function of being a scribe in the 21st century.*

*I'm fortunate to be known in many parts of the world as a
leader in the field of calligraphy, and I spend some time
each year traveling to teach workshops internationally at
the invitation of calligraphy guilds.*



YazıDeğilDoku, 40x40 cm, 2014
Erhan Olcay Koleksiyonu

NotTextButTexture, 40x40 cm, 2014
Erhan Olcay Collection



EMRAH YÜCEL

emrahyucel74@gmail.com | www.yaziressami.com

1981 yılında Bartın’ da doğan sanatçı, Anadolu Üniversitesi’nde lisans eğitimini tamamlamış, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarım Ana Sanat dalında yüksek lisans derecesi almıştır. Ülkesinde kaligrafinin algılanış biçiminde yanlışlıkları uzun yıllar önce farkederek sanatçı dünyanın önde gelen kaligrafi sanatçıları ile çalışmış bu deneyimlerini ülkesindeki kaligrafi algısını değiştirmek adına başta güzel sanatlar liseleri olmak üzere üniversite ve özel atölyelerde seminer ve sanat sohbetleri yapmıştır. Yazının salt harflerden ibaret olmadığını biçim ve şekil ilişkisinin tıpkı resim de olduğu gibi yazı sanatında da varolduğunu her fırsatta dile getirmiş ve bu anlayışla kendisine yazı ressamı demiştir. The International Association of Master Penman Engrossers and Teachers of Handwriting kuruluşunun üyesi olup aynı kuruluşun her yıl düzenlediği uluslararası birçok etkinlikte workshop yürütücülüğü yapmıştır. İngiltere merkezli The Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS)’den kaligrafi diplomasına sahip olup yetiştirdiği öğrencilerine (akademik bir mecra olmadığında) bu kuruluştan diploma aldırılmaktadır. Halen İstanbul ‘un tarihi semtlerinden olan Balat’taki kendi atölyesinde kâğıt ve kalemin sırtında yazı ressamlığına devam etmektedir.

The artist, born in the year 1981 in Bartın, has completed his undergraduate study in Anadolu University, and has earned his Master’s Degree in Graphic Design Art Major from Haliç University Institute of Social Sciences. Realizing the errors in perception of calligraphy in his country, the artist has worked with world’s leading calligraphy artists and has used these experiences to give seminars and art interviews in universities, private workshops and especially fine arts high schools, in order to change the perception of calligraphy in his country. He has mentioned at every chance that handwriting is not merely made of letters, and that the relationship between form and figure exists in the art of handwriting just as it does in painting; he has been called “Painter of Lettering” owing to this understanding. Being a member of The International Association of Master Penman Engrossers and Teachers of Handwriting, he taken part as workshop director in many annual and international events held by the organization. He has a calligraphy diploma from the England-based The Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS), and has his students receive diplomas from this organization (since there is no academic channel in his country). He still works as the painter of lettering at his own workshop in Balat, one of the historic districts in Istanbul.

Duha, Yağlı Boya Zemin Üzerine Yerleştirme, 90x45 cm, 2018
Duha, Placement on Oil Painted Background, 90x45 cm, 2018

Kusluk vaktine, karantlığı çöküp suyun
bulduğu zaman geceye andolsun ki!
Rabbin seni tertemiz ve darısmadı
elbette senin sonraki evetkinden
daha hayırlı olacaktır.
elbette Rabbin verecek
sen de hoşnut olacaksın
O seni bir yetineken
secip barındırmadı mı
seni sasurmuşken bulup
doğru yola iletmedi mi
seni fakirken secip de
zengin cımedi mi
O halde yetime
eziyet etme!
sâilide sakın
azarlayıp kovma!
Rabbinin
nimetine gelince
dumayıp anlat





ENES YILDIRIM

enesemektup@gmail.com

1981 yılında İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Manisa'da tamamladı. Aslen Eskişehirlidir. 2004 yılında Türkçe öğretmeni olarak MEB'de göreve başladı ve bu alanda yüksek lisans yaptı. Hocası Etem Çalışkan'la çıktığı güzel yazı yolculuğuna devam etmektedir. Bu yolculukta Erhan Olcay'la tanışma şansı bulmuştur. (CLAS) The Calligraphy and Lettering Arts Society'den ileri seviye italik sertifikasına sahiptir.

He was born in Istanbul in 1981. He completed his primary, secondary and high school education in Manisa. Originally he is from Eskişehir. In 2004, he started to teach as a Turkish teacher and he has a master degree from this area. He continues to journey for a beautiful writing with his teacher Etem Çalışkan. He had the chance to meet Erhan Olcay on this journey. He has an advanced italic certificate from (CLAS) The Calligraphy and Lettering Arts Society.

Eser; Suluboya kâğıdına maskeleye tekniğiyle yazılmıştır ve mürekkeple boyanmıştır.

This work is written on watercolor paper with the masking technique and painted in ink.



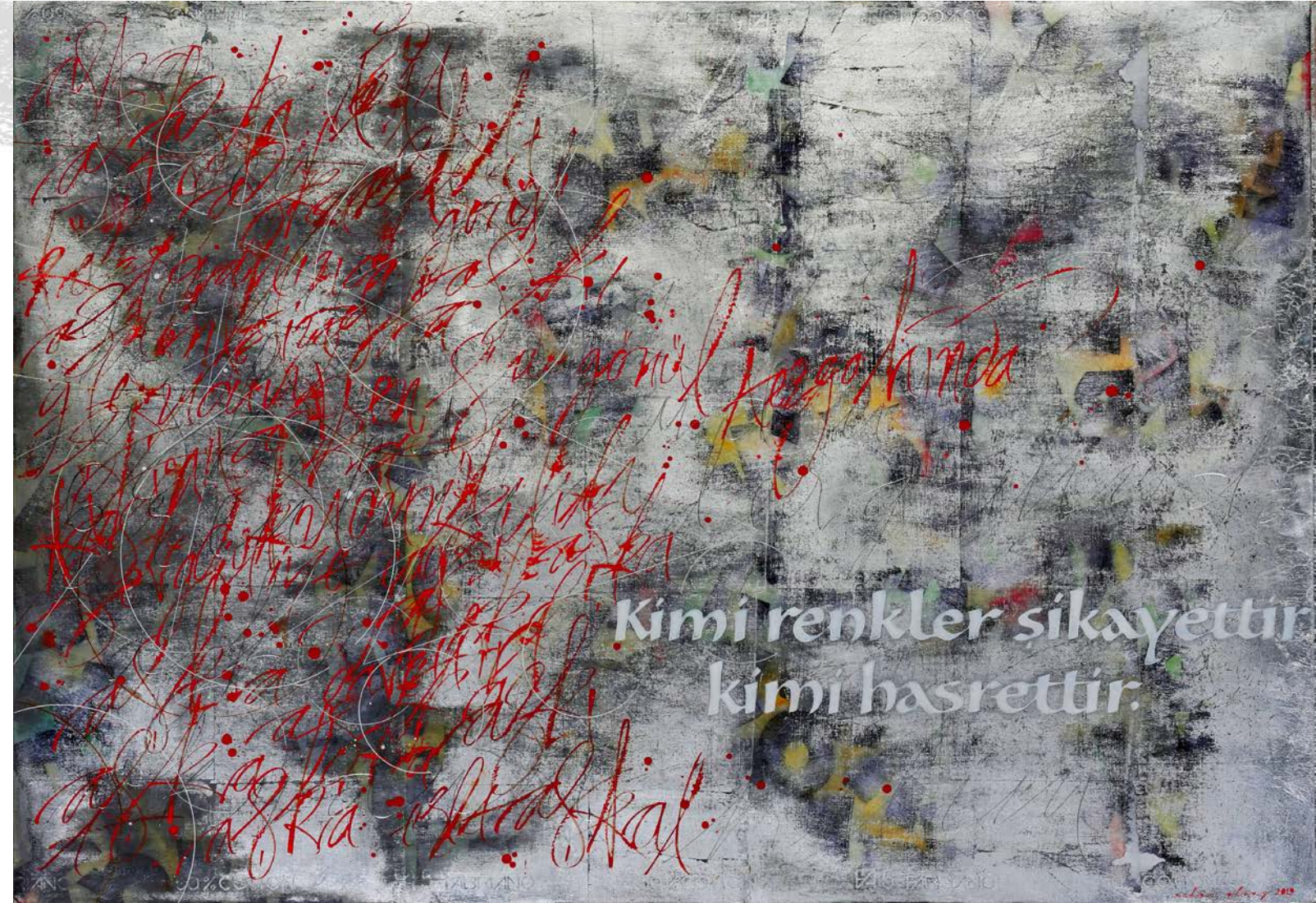


ERHAN OLCAY

erhan_olcay@hotmail.com | www.erhanolcay.com | www.kaligrafi.org

1979'da doğdu. Lisans eğitimini Uludağ Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi'nde tamamladı. Yazı kültürüne olan ilgisi dolayısı ile hat ve kaligrafi sanatı eğitimi aldı. Temel kaligrafi eğitiminin ardından uluslararası bir kaligrafi cemiyeti olan (CLAS) The Calligraphy and Lettering Arts Society'den diploma aldı. Ewan Clayton, Denis Brown, Yves Leterme ve Massimo Polello gibi dünyanın önde gelen kaligraflarından eğitimler aldı. Kaligrafi sanatı üretimlerinin yanında kitap kapağı tasarımları da yapmaktadır. Ayrıca Mürekkepbalığı dergisinde Yazı Kültürü üzerine yazıları yayınlanmakta ve Kaligrafi Eğitimi sayfasını hazırlamaktadır. Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde kaligrafi dersleri vermekle birlikte Türkiye'de "doğru" Latin Kaligrafisi kültürünü teşviğe dayalı konferanslar ve çalıştaylar serisi olan "Kaligrafist" etkinliğinin küratörlüğünü de yapmaktadır.

He was born in 1979. He graduated from both Uludağ University and Anadolu University. Because of his interest in writing culture, he took courses on Arabic and Latin calligraphy. After basic calligraphy education, he received a diploma from The Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS), which is an international calligraphy society. He got training by world's leading calligraphers, Ewan Clayton, Denis Brown, Yves Leterme and Massimo Polello. Besides his calligraphy art works, he also designs book covers. He also writes articles about writing culture and prepares the Calligraphy Education page for Mürekkepbalığı magazine. He has been giving calligraphy classes at Küçükçekmece Traditional Arts Academy. He is the curator of the 'Kaligrafist' event, a series of conferences and workshops for incentive of Latin Calligraphy culture.



Kilim, Karışık Teknik, 70x100 cm, 2019

Rug, Mixed Technique, 70x100 cm, 2019



ETEM ÇALIŞKAN

Gazeteci, ressam, hattat.

1928'de Tarsus'un Göçük Köyü'nde doğdu. İlk ve Ortaöğrenimini Mersin'de tamamladı. Yükseköğrenimini İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Afiş Bölümü'nde yaptı. Prof. Sabri Berkel'den desen, Prof.Emin Barın'dan yazı, Prof. Namık Bayık'dan afiş ve grafik dersleri aldı. Anıtkabir'deki yazıtların yazılmasında Prof.Barın'a yardımcı oldu. 1954 yılında Akademi'de sanat öğrenciliğini sürdürürken gazetecilik mesleğine girdi. Yeni Sabah gazetesinde ressam ve kaligraf olarak çalışmaya başladı. Sonrasında Ankara'da Zafer ve Öncü gazetelerinde; İstanbul'da Hareket, Dünya, Akşam, Milliyet, Hürriyet gazetelerinde çalıştı.

1982 yılında Hürriyet gazetesinden emekli olduktan sonra Milliyet gazetesine Türk Büyüklerini çizdi ve albüm kitap olarak yayınlandı. Güneş gazetesine Kur'an'ın Türkçe anlamını, Sabah gazetesine Yunus Emre Divan'ını hazırladı. Çizgi röportajlar yaptı. 1954 yılında Yapı Kredi Bankası'nın 10. yıl afişi, Şükran Belgeleri, Diplomalari, Madalyaları'nı yaptı.

1980'li yıllarda Atatürk'ün 100. doğum yılının Maliye Bakanlığınca çıkarılan altın ve gümüş anı paraları, TBMM'ce yayınlanan 100. yıl kutlama afişleri, Cumhurbaşkanlığı forundaki 16 yıldızın ifadesi olan tarihteki Türk Devletleri'nin PTT Genel Müdürlüğüne bastırılan pulları, 1990 Yunus Emre Uluslararası sergi yılında Kültür Bakanlığı'na yayınlanan el yazması "Yunus Emre Albümü". Bu çalışmalarına 2000 yılında bir çalışmasını daha ekledi. Türk ulusuna bereket kaynağı Gazi Mustafa Kemal'in 15-20 Ekim 1927 tarihinde TBMM'de Cumhuriyet Halk Fırkası'nın 2. büyük kongresinde okuduğu büyük nutkunu el yazması olarak harf harf yazdı. Kültür Bakanlığınca anı kitabı olarak yayınlandı. 17 ciltlik el yazması orijinalleri Başkent Üniversitesi Abdülrahim Tuncay Atatürk Müzesi'nde yerini aldı.

Etem Çalışkan is journalist, painter and calligrapher.

He was born in Göçük Village of Tarsus in 1928. He completed his primary and secondary education in Mersin. He graduated from Istanbul Fine Arts Academy, Department of Poster Design. He took patter design class from Prof. Sabri Berkel, writing class from Prof. Emin Barın, poster and graphic design class from Prof. Namık Bayık. He helped Prof. Barın in writing the inscriptions in Anıtkabir. In 1954, he entered the journalism profession while continuing his art education at the Academy. He started to work as a painter and calligrapher in the Yeni Sabah newspaper. Then, he worked in Zafer and Öncü newspapers in Ankara and in Hareket, Dünya, Akşam, Milliyet, Hürriyet newspapers in Istanbul.

After retiring from the Hürriyet newspaper in 1982, he drew the Turkish Grandmens for Milliyet newspaper and published it as an album book. He prepared the Yunus Emre Divan for the Sabah newspaper and Turkish meaning of Qur'an for the Güneş Newspaper. He designed Yapı Kredi Bank's 10th year poster in 1954, also designed certificates, diplomas and medals.

He designed the gold and silver coins that was issued by the Ministry of Finance for the 100th birthday of Atatürk, designed posters of 100th Anniversary Celebration published by the Turkish Grand National Assembly, designed the stamps of the historical Turkish States, which were the expression of the 16 stars in the Presidential Fores that published by PTT General Directorate in the 1980s.

In 1990, he designed the manuscript of "Yunus Emre Album" published by the Ministry of Culture for the Yunus Emre International Exhibition Year. In 2000, Etem Çalışkan wrote a great speech of Gazi Mustafa Kemal, which he had read on the 15th and 20th of October 1927, in the second largest congress of the Cumhuriyet Halk Party in Parliament. The Ministry of Culture published the book as a memory book. 17-volume manuscript original is housed in Başkent University Abdülrahim Tuncay Atatürk Museum.



Dahi Bohem (Neyzen Tefvik), 84x78 cm, Akrilik, 6018.

Dahi Bohem (Neyzen Tefvik), 84x78 cm, Acrylic, 6018.





Fotoğraf: Roger Bamber
Eser: The Crafts Study Centre

The image credits for the photographers are portrait: Roger Bamber, Artwork: The Crafts Study Centre.

EWAN CLAYTON

www.ewanclayton.co.uk

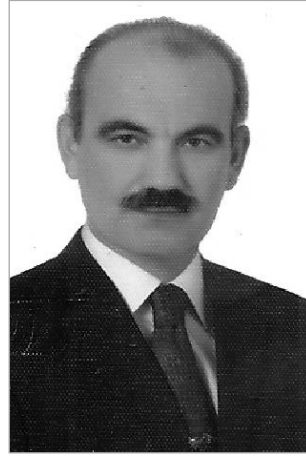
Ewan Clayton, çalışmalarına Brighton, Sussex Birleşik Krallık'taki atölyesinde devam etmektedir. Clayton, kaligraf Edward Johnston ve tipografi tasarımcısı Eric Gill'in yaşadığı Ditching'e komşu kasabada büyümüştür. Sunderland Üniversitesi tasarım bölümünde yarı zamanlı profesör olarak çalışmaktadır ve Londra Kraliyet Çizim Okulu'nun daimi üyesidir. Ayrıca The Cooper Union, New York'ta ve Reading Üniversitesi'nde tipografi tasarımı dersleri vermektedir. 2013'te, romen abecesi tarihi kitabı 'The Golden Thread' Atlantic Books tarafından yayımlandı. Türkçe yayımlama hakları Pegasus yayınevine aittir.

Ewan Clayton works from his studio in Brighton, Sussex, UK. He grew up near the village of Ditching, home to the calligrapher Edward Johnston and the type designer Eric Gill. Ewan is part-time Professor in Design at the University of Sunderland, a core faculty member at The Royal Drawing School, London, and also teaches type designers at The Cooper Union, New York City and the University of Reading. In 2013 his history of the Roman alphabet 'The Golden Thread' was published by Atlantic books, the Turkish translation rights are with Pegasus, Istanbul.



Dante'den olan bu metin, sesinizi ve yön duygunuzu kaybetmekle ilgili. Orijinal parça Crafts Study Centre'nin koleksiyonunda. University of the Creative Arts, Farnham. Arches Vellin Noir kağıdına bir speedball ucu kullanılarak guaj ve kalemle yazılmıştır.

The text is from Dante, it is about losing your voice and sense of direction. The original piece is in the collection of the Crafts Study Centre. University of the Creative Arts, Farnham. It is written in gouache and pencil using a speedball nib on Arches Vellin Noir paper.



FAHRİ DENİZ

www.kaligrafisanati.com | fahrideniz@hotmail.com

1963 yılında Çankırı'da doğdu. Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesinden mezun oldu. 1981 – 1989 yıllarında teknik ressam ve topograf olarak çalıştı. 1989-2015 yılları arasında DSI Genel Müdürlüğünde teknisyen olarak görev yaptı. Halen Başbakanlık Özel Kalem Müdürlüğünde Kaligrafi Sanatçısı olarak görev yapmaktadır. Evli ve iki kız babasıdır. 2000 yılından itibaren kaligrafi sanatı ile profesyonel olarak ilgilenmeye başladı. 2004 – 2009 yıllarında Ankara'da Hattat Kadir Sakoğlu'ndan Hüsn-ü Hat, sülüs ve nesih meşklerini tamamlayan sanatçı, Copperplate yazı sanatını interaktif eğitim ve araştırma yoluyla öğrendi. 2009-2010 döneminde Çankaya Halk Eğitim Merkezi Müdürlüğünde ve Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreterliğinde, Kaligrafi ve Copperplate eğitimi verdi. TRT Anadolu'da Yayınlanan 50 bölümlük "Gönül Sultanları" belgeselinde Kaligrafi yazıları ile yer aldı. Halen Ankara'da 2011 yılında açmış olduğu atölyesinde Kaligrafi dersleri vermektedir. Ankara'da 4, İstanbul'da 1 olmak üzere 5 kişisel sergi açmış ve çeşitli karma sergilere katılmıştır. Çalışmalarından bazılarını www.kaligrafisanati.com web sitesinde yayınlamaktadır.

He was born in 1963, Çankırı. He graduated in department of business from Anatolian University. He worked as a draftsman and topographer from 1981 to 1989. He worked as a technician from 1989 to 2015 in DSI general directorate. He still works as calligrapher for Office of private secretary. He is married and has two daughters. He has been interested in calligraphy as professional since 2000. He finished calligraphy, naksh model and sülüs with calligrapher Kadir Sakoğlu from 2004 to 2009 in Ankara. He learned copperplate calligraphy, which is not quite known in Turkey, by means of interactive education and research. He taught calligraphy and copperplate from 2009 to 2010 in Çankaya Public Education Center and General Secretariat of Presidency. His works had shown in "Gönül Sultanları" documentary which is prepared fifty episodes for TRT. He still has given calligraphy lectures at his own workplace in Ankara since 2001. His first exhibition was shown between 18-22 April in 2011 at Ankara DSI general directorate. His second exhibition was shown between 3-5 May in 2011 at II Istanbul International Water Form in Haliç Congress Center. His third exhibition with Iranian Calligrapher Mojtaba Karami was shown between 16-22 November at Ankara Metropolitan Municipality Fine Arts Gallery Zafer Bazaar. He installed www.kaligrafisanati.com.

Yunus Emre'nin sözü Gotik ve Copperplate yazı türlerinde yazılmıştır. Gökyüzü fonda suluboya ile resmedilmiştir. Yine suluboya tarzında ahşap görüntüsü verilmiştir. Eser boyutu 50x70 cm'dir.

The word of Yunus Emre is written in Gothic and Copperplate types. The sky is described with watercolor on the background. Then, a wooden texture applied with watercolor on it. Artwork size is 50x70 cm.





FATİH ÇELİK

fatih_celik06@hotmail.com

1976 yılında Ankara'da doğdu. Kaligrafi sanatı ile ortaokul yıllarında tanıştı. Uzun yıllar kısıtlı malzeme ve kaynaklarla kaligrafi sanatına devam etti. İnternetin hayata girmesi ile birlikte özellikle yabancı sanatçıların eserlerini inceleme ve farklı kaynaklardan doğru bilgilere erişme imkânı oldu. 2003 yılında Murat ÜNVER ile tanıştı ve kısa bir süre ders aldıktan sonra profesyonel olarak çalışmalarına olarak devam etti. 2008 yılında katıldığı uluslararası kaligrafi yarışmasında derece elde etti. Uzun arge çalışmaları sonucu, kaligrafi sanatı başta olmak üzere birçok alanda kullanılabilecek ve patenti kendisine ait olan paralel çizgi çizim aletini üretti. Ayrıca teknik çalışmalarını tamamladığı, kaligrafi ve hat sanatında kullanılabilecek 3 farklı projesini de yakın zamanda hayata geçirmeyi planlamaktadır. Sanatçı halen Ankara'da kaligrafi çalışmalarına devam etmektedir.

He was born in 1976 in Ankara. He met with calligraphy art in middle school years. He continued art of calligraphy with limited supplies and resources for many years. Along with the nascent of internet, it was possible to examine the works of foreign artists and access the right information from different sources. He met Murat ÜNVER in 2003 and after taking lesson for a while, continued to work professionally. He earned a degree in international calligraphy competition in 2008. As a result of long R&D studies, he produced parallel line drawing tool that its patent belong to him could be used mainly calligraphy art and many other fields. In addition, he plans to put into practice three different projects soon that he completed their technical studies and can be used in calligraphy and calligraphy. The artist is still working on calligraphy in Ankara.

Copperplate, Guaj Boya, 35x50 cm, 2014
Copperplate, Guaj Boya, 35x50 cm, 2014

Kalem eğri dilli
Mürekkep siyah yüzlü
Kağıt iki yüzlü
Simdi kalkıp
arzuhalimi yazmaya
kimi mahrem kulayım?

Yunus
Emre

Fatih Çelik



GEMMA BLACK

www.gemmablack.com

Gemma, sanatçı, öğretmen ve kaligrafi tasarımcısıdır.

1991'de, kaligrafiyi araştırma, gözlemleme ve öğrenmesine imkân bulduğu Avrupa'da eğitim almak için Winston Churchill Bursu aldı. İngiltere'nin seçkin kurumu olan Calligraphy & Lettering Arts Society (CLAS)'de onur üyesidir. 25 yılı aşkın bir süredir Gemma, Avustralya Ulusal Üniversitesi dahil olmak üzere kaligrafi, ciltçilik, sanat ve el sanatlarını kapsamlı bir şekilde öğretmiştir. Ayrıca İtalya, Almanya, ABD, Kanada ve İngiltere'deki fakültelerde gerçekleşen uluslararası yazı sanatı konferanslarına katılmıştır. Fitzwilliam Müzesi (Cambridge, İngiltere), Avrupa Parlamentosu ve Canberra Parlamento Binası dahil olmak üzere, çalışmaları özel ve umumi koleksiyonlarda yer almıştır.

Gemma is an artist, teacher and calligraphic-designer.

In 1991 Gemma received a Winston Churchill Fellowship to study in Europe that allowed her to research, observe and learn the practice of calligraphy. She is an Honoured Fellow and Fellow of the prestigious Calligraphy & Lettering Arts Society, UK. For over 25 years Gemma has taught extensively for calligraphy, bookbinding, art & craft organisations around Australia including the Australian National University. She has also joined the faculty at international lettering-art conferences in Italy, Germany, the USA, Canada and the UK. Her work is housed in private and public collections including the Fitzwilliam Museum, Cambridge, UK, the European Parliament and Parliament House Canberra.

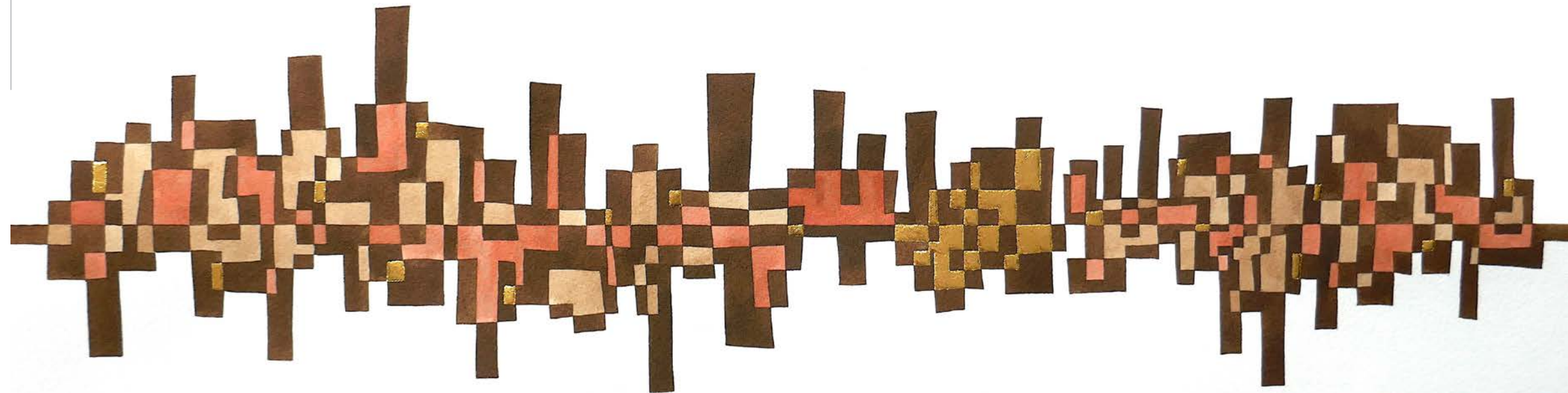
Manzara Sesi, Suluboya, 23.75 ayar altın varak, fırça ve metal uçla 300 gr Soğuk Preslenmiş Kağıda Baskı, 2019

Landscape Voice, Watercolour, 23.75k Gold Leaf, Brushes & Metal Nibs on 300 gsm Arches Cold Pressed (not) Paper, 2019



Gemma kaligrafi, basit kitap yapımları, dekoratif kağıt teknikleri, kaligrafi için zemin boyama ve soyut suluboya dersleri vermektedir. Ayrıca ilüstrasyonlu kaligrafi konferansları serisi mevcuttur. Gemma, Tazmanya'da yaşamaktadır. Çalışmaya, araştırmaya, gözlemlemeye ve öğrenmeye halen devam etmektedir.

Gemma teaches calligraphy, simple book structures, decorative paper techniques, abstract watercolour painting and grounds for calligraphy. She also has a series of illustrated calligraphy lectures available for presentation. Gemma lives in Tasmania and to this day she continues to study, research, observe and learn.



LISTEN TO THE LANDSCAPE IN WHICH YOU LIVE AND
YOU WILL FIND YOUR VOICE



İRFAN YARDIM

irfan_yardim@yahoo.com

Kocaeli Değirmendere'de doğdu. 1979 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Makina Mühendisliği Bölümünden Mezun oldu. Öğrencilik yıllarında resim, grafik ve güzel yazı konularında çalışmalar yaptı. Kaligrafi eğitimi almaya karar verdikten sonra Remzi Oğuz Yılmaz'dan desen ve grafik, Işıl Özışık'tan suluboya dersleri aldı. Akademik kaligrafiyle Kaligraf Erhan Olcay'ın sınıfında tanıştı. Aldığı temel eğitimin sonunda çalışmaları, İngiltere'nin uluslararası kaligrafi derneği CLAS tarafından ileri seviye sertifikalar ile değerlendirildi. Karma sergilere, logo ve grafik tasarım yarışmalarına ve İrlandalı ünlü sanatçı Denis Brown, Belçikalı kaligrafi sanatçısı Yves Leterme ve Sunderland Üniversitesi tasarım profesörü Ewan Clayton'un kaligrafi ve Prof. Hasip Pektaş'ın linol baskı ve exlibris atölyelerine katıldı.

Halen çalışmalarını İstanbul Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisinde, Erhan Olcay'ın Proje ekibinde sürdürmektedir.

He was born in Değirmendere , Kocaeli. He graduated from Yıldız Technical University - Mechanical Engineering Faculty in 1979. During his student years, he worked on painting, graphic arts and fine writing. When he decided to take calligraphy education, he took drawing and graphic art lessons from Remzi Oğuz Yılmaz and watercolor lessons from Işıl Özışık. He met with academic calligraphy in Caligrapher Erhan Olcay's class .At the end of the basic education , his works were awarded with distinction level certificates by the international calligraphic association CLAS in England. He entered in logo and graphic design contests and group exhibitions. He participated in calligraphy workshops of famous Irish artist Denis Brown, Belgian calligraphy artist Yves Leterme and Sunderland University design Professor Ewan Clayton and Professor Hasip Pektaş's linocut and exlibris workshops.

He continues his works in the projects team of Erhan Olcay at the Istanbul Kucukcekmece Traditional Arts Academy.

Ses, Karışık Teknik, 52x90 cm, 2019

"Kaligrafi, en samimi, kişisel ve spontane ifade biçimidir. Bir parmak izi veya ses gibi her birey için benzersizdir."

The Voice, Mix Technique, 52x90 cm, 2019

"Calligraphy is the most intimate, personal and spontaneous expression. Like a fingerprint or sound is unique to every individual."

CALLIGRAPHY
is the most intimate, personal and spontaneous form of expression

like a fingerprint or
VOICE
it is unique for each individual

Hermann Zapf



JAMES FAZZ FARRELL

www.jamesfazzfarrell.blogspot.co.uk

Ben James Farrell, takma adım Fazz, Farrell'in kısaltması olarak 8 ya da 9 yaşlarındayken okulda kullandığım ve kaligrafiyi keşfederek kendi kendime öğrenmeye başladığım dönemden kalmadır. 2002'de makine mühendisliğini şeref derecesiyle bitirdim. Çeşitli alanlarda çalıştıktan sonra, 10 yıl önce dolma kalemle yazıyı keşfettim ve mühendislikten, müzik sevgimden, fizikten ve genel olarak bilimden bütün edindiğim bilgiyi dolma kalemle yeni ve çağdaş formlar yaratmak için değerlendiriyorum. Özellikle bilimsel, doğal dünyaya özgü konulardan ve müzikte beslenen sanatsal çalışmalar ortaya çıkarıyorum. Orijinal çalışmalarımı satışa sunmaktayım. Çalışmalarım röportajlarım eşliğinde önemli yayınlarda yer almıştır. Bunlardan bazıları; John Neal Bookseller editörlüğündeki 'Bound and Lettered', Michael Clark editörlüğündeki 'Scripsit, The Washington Calligraphers Guild Journal', Philadelphia Kaligraflar Birliği'nin dergisi 'Scripta', 'Artist's Blok Dergisi Tipografi Özel sayısıdır. Ayrıca çalışmalarım Museo Arte Carrillo Gil Müzesi'nde, Mexico City ve Uluslararası Kaligrafist Sergisi'nde İstanbul'da 2017'de sergilenmiştir.

I'm James Farrell, my nickname Fazz comes from school where Fazz was short for Farrell and it whilst at school at around age 8 or 9 that I discovered and began to teach myself calligraphy. I studied Mechanical Engineering and passed with distinction in 2002. After working in various fields I found the pointed pen around 10 years ago and began putting all of my learned skills in Engineering, love of music and physics and science in general into coming up with new and contemporary forms of pointed pen. I produce works of art around the subjects that interest me the most, largely being science, the natural world, music and so on, all of my works are for sale in their original form. I do accept commissions. Some of my works, followed by interviews, have been published in important magazine of calligraphy and typography design, such as: "Bound and Lettered", Editor John Neal Bookseller, "Scripsit, The Washington Calligraphers Guild Journal", Editor Michael Clark, "Scripta" The Magazine of Philadelphia Calligrapher's Society, "Artist's Blok Magazine Special Edition" Issue about Typography, Letters and Penmanship. My work has been displays in some Museums, such as: Museo de Arte Carrillo Gil, in Mexico City and in the "International Exhibition Kaligrafist" at the Design Centre of Istanbul, 2017.

James Farrell, Suluboya, Mürekkep, Guaj, 29x21 cm
James Farrell, Watercolour, Ink, Gouache, 29x21 cm

James Farrell, Suluboya, Mürekkep, Guaj, 29x21 cm
James Farrell, Watercolour, Ink, Gouache, 29x21 cm





▲ James Farrell, Suluboya, Mürekkep, Guaj, 35,56x25,87 cm
 James Farrell, Watercolour, Ink, Gouache, 35,56x25,87 cm



▲ James Farrell, Suluboya, Mürekkep, Guaj, 40x28 cm
 James Farrell, Watercolour, Ink, Gouache, 40x28 cm



KAMİL ERTÜRK

1980 Bielefeld, Almanya doğumlu Kamil Ertürk yazıya karşı olan tutkunluğunu daha küçük yaşlarda keşfetti. Gençliğinin başladığı 90 lı yılların başında Graffiti denilen duvar yazılarına ilgisini derinleştirerek harflerin anatomisi ve soyutlamasına konsantre olmuştur. Bu ilgi 2000 li yıllarda Mimarlık ile İç Mimarlık "Detmolder Schule für Architektur und Innenarchitektur" öğrenimi boyunca da ona eşlik etti. Oradaki öğreniminde üç ve dört boyutlu mekanlarda yazı ve objeleri araştırdı. Öğreniminden sonra çeşitli beynelmilel bürolarda çalıştı ve çok kısa bir süre içinde büro hayatında yaratıcılık ruhunun eksik kaldığını tespit etti. Bu yaratıcı ruhun sayesinde 2012 yılında kendisi gibi kişilerle beraber "Kalem Kollektiv'i" kurdu. Çeşitli ilim dallarından oluşan ekibiyle yazı, obje ve iç mimari sanatını araştırmaktadır.

Kamil Ertürk, born 1980 in Bielefeld, Germany early discovered his passion for writing. However, it was in the early 90s when creating Graffiti writings intensified his desire for the anatomy and abstraction of letters. This interest has accompanied him through his Architectural- and Interior Design Studies at the "Detmolder School for architecture and interior design". There he also researched the Scripture and Objects in a three- and four-dimensional space. After his studies, he worked in several international offices and quickly started recognizing the lack of any creative encounters during office operations. Arising from the creative necessity, he therefore decided in the year 2012 to establish the "Kalem Kollektiv". In an interdisciplinary team, they now research the interface of scripture, objects and art in space.

Alfabe, 70x50 cm, 2018
Alphabet, 70x50 cm, 2018





MASSIMO POLELLO

www.lacalligrafia.com

"...harfler kendim dışında var olmak için bir araç haline gelir ... görme ihtiyacı ile yakalanan olmanın ötesine geçtiğinde harfler; işaretler, im-geler, çağrışımlar, acil ihtiyaçlar, duygular olurlar. "

İtalya'nın Torino kentinde yaşayan Massimo Polello, 15 yıldan fazla bir süre boyunca kaligrafi sanatçısı olarak çalıştı. Bu süre boyunca kaligrafinin klasik ve çağdaş uygulamalarını ve sanat ile grafik tasarımdaki potansiyelini araştırdı. Tüm dünyada düzenli olarak uluslararası atölye çalışmaları gerçekleştirdi ve ABD, Kanada, Avusturalya, Yeni Zelanda, Kore'de seminerler ve New York'ta, Montreal ve Calgary Üniversitesi'nde dersler verdi. Birkaç kısa film projesi üzerinde çalışan Polello ayrıca Graphicus, Tipoltalia ve Letters Arts Review dergilerine katkıda bulundu ve Floransa'daki Medicea Laurenziana Kütüphanesi ile işbirliği yaptı. Moskova ve İstanbul'da Uluslararası Tipografi Tasarım Konferansları'na ve Sao Paulo'daki ATypl 2015 Uluslararası Tipografi Tasarım Konferansı'na davet edildi. 2016 yılında tasarımcı Marcel Wanders ile birlikte çalışarak, Amsterdam'daki "The Rijksbook" <http://rijksmastersofthegoldenage.com> ve 2009'da Paris merkezli Editions Alternatives Yayınevi'nden çıkan "Traité de la peinture-Extraits" dergisindeki prestijli sınırlı sayıda kitabını yayınladı. "Peopling the Palace"ta sanatçı ve film yapımcısı Peter Greenaway ile çalıştı. İtalya'nın Birleşmesi'nin 150. Yıldönümü sergisinin kurulmasında yönetmen Luca Ronconi ile birlikte çalıştı. "La Bella Italia" <http://youtu.be/o97eJUAc6Gg>

Halen Torino kaligraf loncası "Dal Segno alla Scrittura" başkanı olarak görevini yürütmekte ve Torino'daki ABC_Atelier Stüdyo Galerisi'nde çalışmaktadır.

"...letters become a means to exist outside myself... going beyond the letters, captured by a sole need to see. They become signs, images, evocations, urgent needs, emotions."

Based in Turin, Italy, Massimo Polello has worked as a calligrapher artist for over fifteen years. Since studying calligraphy, he has explored its classical and contemporary applications and potentiality in art and graphic design. He has exhibited, teach workshops and seminary regularly internationally all over the world and taught in Usa, Canada, Australia, New Zealand, Korea,...at the New York and University of Montreal and Calgary. he worked on several short films, and is a contributor to Graphicus, Tipoltalia and Letters Arts Review magazines and collaborated with the Medicea Laurenziana Library in Florence. He took part and invited at International Type Designer Conference in Moscow, Istanbul and at the ATypl 2015 International Type Designer Conference in Sao Paulo. He published in 2016 in collaboration with the designer Marcel Wanders a prestigious limited edition book for the RIJKS MUSEUM in Amsterdam "The Rijksbook"(<http://rijksmastersofthegoldenage.com/>) and in 2009 "Traité de la peinture-Extraits" with Editions Alternatives Publisher-Paris and worked with artist and film-maker as Peter Greenaway in "Peopling the Palace" and with the director Luca Ronconi to the installation of the of 150th Anniversary exhibition of the Unification of Italy, "La Bella Italia" <http://youtu.be/o97eJUAc6Gg>

Actually he is President of Turin calligraphers' guild "Dal Segno alla Scrittura" and work in his Studio Gallery ABC_Atelier in Turin.

Mavi Top, Tuvale Gerilmiş Dokulu Kağıt Üzerine İndigo Pigmentler ve Mürekkep, 60x60 cm, 2018

Blue Ball, Paper Arches on Canvas Indigo Pigments and Ink, 60x60 cm, 2018





MEHTAP UYGUNGÖZ

muyungoz@anadolu.edu.tr

1965 yılında doğdu. 1996 yılında Anadolu Üniversitesi'nde Yardımcı Doçentliğe atandı. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde "Tipografi ve Kaligrafi" derslerini yürütmektedir. 2018; "7 Artist, 1 Exhibition, 7 expression", Grup Sergisi, (Belgrad-Sırbistan); "10. Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği", Karma Sergi, (Eskişehir); 2017; "Uluslararası Kaligrafist 2017" Karma Sergi (İstanbul); "5. Uluslararası Sanat Sempozyumu" Karma Sergi (Eskişehir); "Artistic Expressions," Grup Sergisi (Makedonya); "Koleksiyondaki Kadın Sanatçılar Sergisi" (Eskişehir); "9. Uluslararası Anadolu Kaligrafi Tipografi Etkinliği" Karma Sergi, (Eskişehir); 2016; "Anadolu'da Kadın Düşleri" Karma Sergi (Eskişehir); "Expo2016-Antalya" Uluslararası Karma Sergi (Antalya); "8. Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği" Uluslararası Karma Sergi (Eskişehir); "Görsel Sanatlar Çalıştayı" Karma Sergi (Lüleburgaz) 2015; "Baskı Resim Sergisi" Karma Sergi (Eskişehir); "Küçük Şeyler-20" Karma Sergi (İstanbul); "Slovenian & Turkey Art" Uluslararası Karma Sergi (Slovenya-Kranj) 2014; "Türk Üniversitesi Kadınlar Derneği" Karma Sergi (Eskişehir); "Yunus'ca Söyledik" Karma Sergi (Eskişehir) 2013; Changzhou Teknoloji Enstitüsü Sanat ve Tasarım Okulu'nun düzenlediği "Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanı ve Öğrenci Sergisi" (Çin-Changzhou) 2010; "Göç'ün 50.Yılı" Karma Sergi (Almanya-Köln) 2009; Türkmenistan Radyo-TV Yayınları ve Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği "Uluslararası Sanat Yapıtları Sergisi" (Türkmenistan-Aşkabat); "Kaligrafi ve Tipografinin Sanatsal Yansımaları Kökleri ve Açılımlar" Karma Sergi (Eskişehir); "Trade Show" (ABD-San Diego); "Trade Show" (ABD-Los Angeles); "Takas Sergisi" (İstanbul); "Takas Sergisi" (Ankara) katıldığı son etkinliklerden bazılarıdır.

She was born in 1965. In 1996, she was appointed Assistant Professor at Anadolu University. She teaches "Typography and Calligraphy" courses at Anadolu University Fine Arts Faculty Graphic Department. 2018; "7 Artist, 1 Exhibition, 7 expression", Composite Exhibition, (Beograd-Serbia); "10. International Calligraphy and Typography Event", Composite Exhibition, (Eskişehir); 2017; "International Calligraphist 2017" Composite Exhibition (İstanbul); "5. International Art Symposium" Composite Exhibition (Eskişehir); "Artistic Expressions," Composite Exhibition (Macedonia); "Koleksiyondaki Kadın Sanatçılar" Composite Exhibition (Eskişehir); "9. International Calligraphy and Typography Event" Composite Exhibition, (Eskişehir); 2016; "Anadolu'da Kadın Düşleri" Composite Exhibition (Eskişehir); "Expo2016-Antalya" International Composite Exhibition (Antalya); "8. International Calligraphy and Typography Event" International Composite Exhibition (Eskişehir); "Visual Arts Workshop" Composite Exhibition (Lüleburgaz) 2015; "Printmaking Exhibition" Composite Exhibition (Eskişehir); "Küçük Şeyler-20" Composite Exhibition (İstanbul); "Slovenian & Turkey Art" International Composite Exhibition (Slovenya-Kranj) 2014; "Türk Üniversitesi Kadınlar Derneği" Composite Exhibition (Eskişehir); "Yunus'ca Söyledik" Composite Exhibition (Eskişehir) 2013; Organized by Changzhou Technology Institute Art and Design School "Anadolu University Fine Arts Faculty Lecturer and Student Exhibition" (China-Changzhou) 2010; "Göç'ün 50.Yılı" Composite Exhibition (Almanya-Köln) 2009; Organized by Turkmenistan Radio-TV Publications and Ministry of Culture "International Artworks Exhibition" (Turkmenistan-Aşkabat); "Artistic Reflections of Calligraphy and Typography Roots and Expansions" Composite Exhibition (Eskişehir); "Trade Show" (ABD-San Diego); "Trade Show" (ABD-Los Angeles); "Takas Exhibition" (İstanbul); "Takas Exhibition" (Ankara) are some of the recent events she has attended.

Kaligrafik Resim, Karışık Teknik, 50x70 cm
Calligraphic Painting, Mixed Technique, 50x70 cm





MELİKE TAŞÇIOĞLU

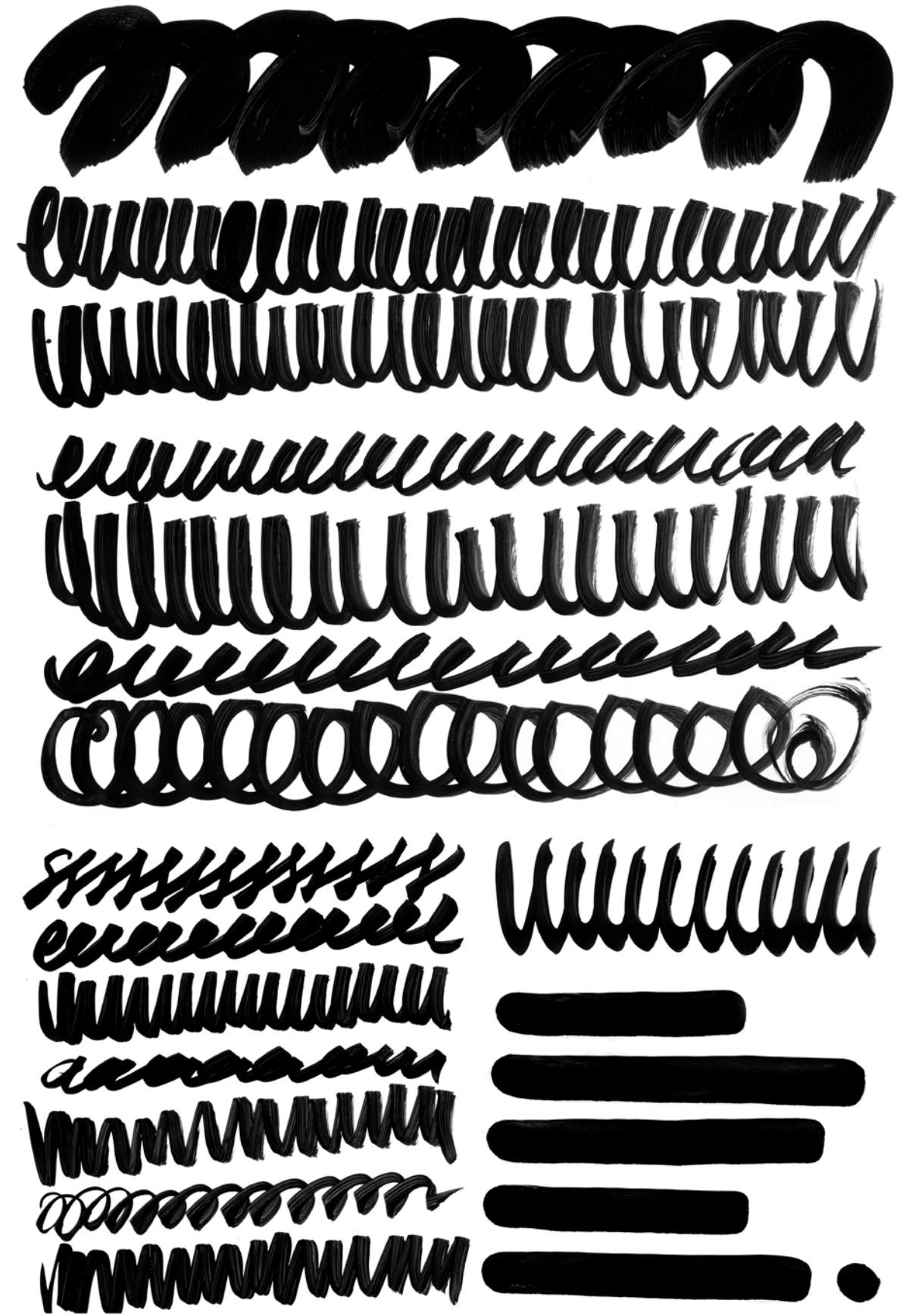
meliketascioglu@gmail.com

1979'da Ankara'da doğdu. 2001'de Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü ve San Diego State Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Sanat Tarihi Fakültesi Grafik Bölümü'nden lisansını; 2005'te Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'ndan yüksek lisansını, 2009'da Köln Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'ndan sanatta yeterliğini aldı.

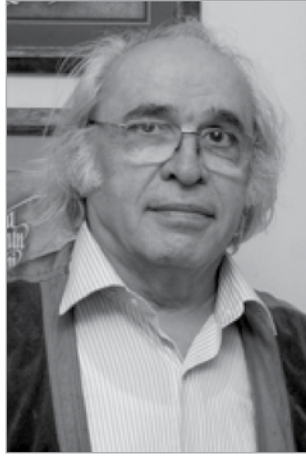
Halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Doçent olarak görev yapmakta olan Melike Taşcıoğlu, çok sayıda ulusal ve uluslararası yarışmalı ve karma sergilere katılmış, yurtiçi ve yurtdışında kişisel sergiler açmış, kitap tasarımı üzerine çalışmalar yapmıştır. Uluslararası konferanslarda konuşmacı olarak yer almış, alanında bir çok kitabı Türkçe'ye çevirmiş ve iki kitap yazmıştır.

Born in Ankara, 1979. In 2001 she received her BA from Anadolu University Faculty of Fine Arts Graphic Design Department continued by San Diego State University School of Art, Design and Art History. In 2005 she received her MFA from Anadolu University Institute of Social Sciences, Eskişehir. In 2009 she received Proficiency in Arts degree from Köln University and Anadolu University Institute of Social Sciences.

Currently working at Anadolu University Faculty of Fine Arts Graphic Design Department as an Associate Professor, Taşcıoğlu has shown her works through national and international solo exhibitions and many group exhibitions. Her work has been selected to many juried exhibitions and she has designed many books internationally. She has presented papers and gave lectures in many international events and conferences, translated design books to Turkish and is author of two books.



Melike Taşcıoğlu *Composing Frequencies* March 2019. Hacettepe University International Calligraphy Exhibition: Call of Calligraphy.



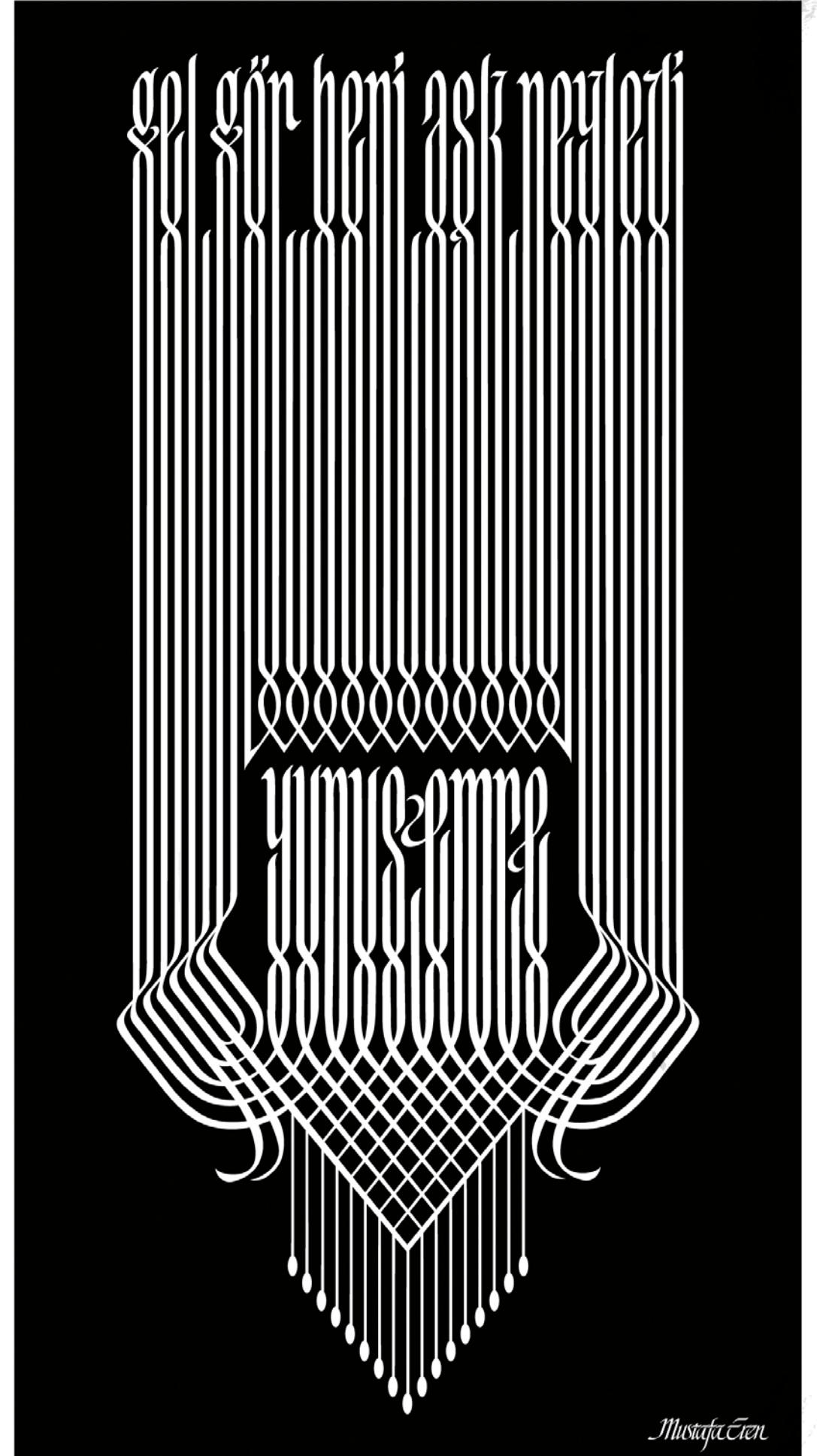
MUSTAFA EREN

meren@fsm.edu.tr

1944 yılında Denizli’de doğdu. Lisans eğitimini 1972 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu’nda tamamladı. 1974 – 1983 yılları arasında İKSV bünyesindeki İstanbul Festivali’nde Tasarım Yönetmeliği yaptı. Milliyet Sanat, Nokta Erkekçe/Kadınca dergileri, Learusse Ansiklopedisi ve Motif Ajans gibi kuruluşlarda Sanat Yönetmenliği görevini üstlendi. Bağımsız olarak 50’den fazla font, 100 civarında özgün hat ve kaligrafi çalışması gerçekleştirdi. Aralarında Giovanni Scognamillo’nun editörlüğünü üstlendiği “Bay Sinema”, Seramik Sanatçısı Erdiç Bakla’nın “Tophane Lüleçiliği” ve Hattat Hüseyin Gündüz ve Faruk Taşkale’nin “Hilyeler” gibi eserlerinin de bulunduğu bir çok değerli kitabın tasarım çalışmalarını üstlendi. İstanbul Belediyesi tarafından “İstanbul’un En İyi 100 Grafik Tasarımcısı ve İllüstratörü” arasında gösterildi. Ray sigorta, Türkiye Otelciler Birliği, Balparmak gibi birçok değerli kurumun logo tasarımlarını yaptı. Çalışmalarıyla; 1970 yılında Türk Ticaret Bankası, Amblem Yarışması birinciliği, 1971 yılında Manajans Ödülü, 1975 yılında Grafikerler Meslek Kuruluşu Basın İlanları Ödülü, 1982 yılında Letrasat Uluslararası Ödülü ve 1986 yılında Amerika Letter Pres ödüllerine layık görüldü. Leonardo Sanat Galerisi, Oda Sanat Galerisi, Bodrum Dibeklihan, Büyükaada Büyük Kulüp, Balat Kültür Merkezi ve FSM Vakıf Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi’nde çeşitli sergiler açtı. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde düzenlenen Yunus Emre kaligrafi etkinliklerinde yer aldı. Halen FSM Vakıf Ün. Güzel Sanatlar Fak. Grafik Bölümü’nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır

He was born in 1944 in Denizli. He completed his undergraduate education in 1972 in Marmara University, Faculty of Fine Arts. Between 1974 - 1983 he was the Art of Istanbul Festival, İKSV. He also worked as an Art Director at Milliyet Sanat, Nokta Erkekçe / Kadınca magazines, Learusse encyclopedia and Motif Agency. He independently conducted more than 50 fonts, 100 unique calligraphy and calligraphy works. He worked on the design works of many valuable books including “Bay Sinema”, edited by Giovanni Scognamillo, in Tophane Lüleçiliği” by Ceramic Artist Erdiç Bakla and “Hilyeler” by Calligrapher Hüseyin Gündüz and Faruk Taşkale. He independently conducted more than 50 fonts, 100 unique calligraphy works. He worked on the design works of many valuable books including “Bay Sinema” edited by Giovanni Scognamillo, Tophane Lüleçiliği” by Ceramic Artist Erdiç Bakla and “Hilyeler” by Calligrapher Hüseyin Gündüz and Faruk Taşkale. He was listed in ‘Top 100 Graphic Designers and Illustrators of Istanbul’ by Istanbul Municipality. He developed logos for many valuable institutions such as Balparmak, Ray Sigorta and Turkey Hoteliers Association. In 1970, he was awarded the first prize of the Turkish Trade Bank, the Emblem Competition; the second prize of Manajans Award in 1971, the Press Announcements in Graphic Designers’ Association Award in 1975, the Letrasat International Award in 1982 and the United States Letter Press Award in 1986. He opened various exhibitions in Leonardo Art Gallery, Oda Art Gallery, Bodrum Dibeklihan, Buyukada Great Club, Balat Culture Center and FSM Vakif University, Fine Arts Faculty. He participated in Yunus Emre calligraphy events in Anadolu University, Faculty of Fine Arts. Currently, in FSM Vakif Un. Faculty of Fine Arts, he works as a lecturer in the Graphic Department.

Vektörel Özgün Çalışma, 35x67 cm, 2018
Original Vector Artwork, 35x67 cm, 2018





NAMIK KEMAL SARIKAVAK

namiks@hacettepe.edu.tr | <http://yunus.hacettepe.edu.tr/~namiks/>

1961'de İstanbul'da doğdu. 1978'den itibaren çeşitli reklam ve tasarım ajanslarıyla birlikte çalıştı. 1983'de Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü, Grafik Dalı Animasyon Atölyesi'nden mezun oldu. 1985'te Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Uygulamalı Sanatlar Bölümü, Grafik Anasanat Dalı'na araştırma görevlisi olarak atandı. 1988'de Yüksek Lisans tez konusu "Grafik Tasarımda Airbrush Teknolojisi; Airbrush Tekniğiyle Afiş Çalışmaları"nı tamamladı. Aynı yıl Öğretim Görevlisi olarak atandı. 1993'de Sanatta Yeterlik tez konusu "Kültürel Afişlerde Tasarım ilkeleri; Kültürel Afiş Çalışmaları"nı tamamladı. 1996'da Yardımcı Doçent olarak atandı. 2002'de Doçent, 2012'de ise Profesör oldu.

1986'dan başlayarak Grafik Bölümü'nde bir süre Temel Sanat Eğitimi, Temel Grafik Eğitimi, Bilgisayar Destekli Tasarım, İllüstrasyon, Animasyon ve Grafik Atölye derslerini yürütmüş olup 2014'e kadar Desen, Yazı, Kaligrafi, Tipografi ve Grafik Atölye (Mezuniyet Projeleri) derslerini yürütmüştür. 2000'li yıllarda Hacettepe Üniversitesi dışında Başkent Üniversitesi (Ankara) ve Atatürk Üniversitesi'nde (Erzurum) de dersler vermiştir. 1986'dan 1994 yılına kadar katıldığı afiş ve pul yarışmalarında (birincilikler ve mansiyonlar olarak) toplam 10 ödül kazanmıştır. Daha sonraki yıllarda 2 teşvik ödülü bulunmaktadır. 1987'den itibaren beş kişisel sergi açmıştır ve günümüze değin 60'dan fazla karma sergiye katılmıştır. Çeşitli süreli yayınlar ile 10'dan fazla ulusal hakemli dergilerde olmak üzere afiş, kitap ve kapak tasarımı, grafik tasarım, tipografi, görsel iletişim ve iletişim tasarımı eğitimi ile ilköğretimde yazı eğitimi üzerine 60'dan fazla makaleleri ve çevirileri yayınlanmıştır. 1988'den 2016'ya değin sekiz kitabı basılmıştır. 2000'den sonra yayınlanan "Görsel İletişim ve Grafik Tasarımda Çağdaş Tipografinin Temelleri-3. Baskı," "Kaligrafik ve Tipografik DeneySEL Tasarımlar-2.Baskı" ve "Görsel İletişim ve Grafik Tasarımda Airbrush Teknolojisi" adlı son üç kitabı halen mevcuttur. Son olarak Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü'nde bölüm ve ana sanat dalı başkanı olarak yüksek lisans ve sanatta yeterlik düzeyinde tipografi ve teknoloji temelli ileri düzey dersler ile akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir.

Prof. Sarıkavak was born in İstanbul, 1961. Since 1978, he had worked in many advertisement agencies and design offices. He graduated from Gazi University, Faculty of Education, Painting Teaching Programme, Department of Graphics, Animation studio in 1983. He started working as a research asistant at Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Applied Arts Field of Graphics in 1985. He recieved his master degree in 1988, by the thesis named "Airbrush Technology in Graphic Design, Posters Done by Airbrush Technique" and he became a lecturer in the same year. After he completed proficiency of art program in 1993 by the thesis named "Design Principals in Cultural Posters, Cultural Poster Studies", he was assigned to academic staff as professor assistant in 2002. Finally, in 2012, he was assigned as professor.

Sarıkavak had been instructing many lessons like Basic Art Education, Basic Graphics Education, Computer Based Design, Illustration and Graphics Studio since 1986; recently he has been intructing Drawing, Lettering, Calligraphy and Graphics Studio (Graduation Projects). Beside Hacettepe University, he gave lectures in both Başkent Atatürk Universities. He recieved 10 (first prizes and mentions) awards in the poster and stamp contests between 1986-1994. Afterwards, he recieved many awards from several fields of design and art. He has participated over 50 group exhibition adn 5 personal exhibition since 1987. Over 50 pieces of his essays and translational essays on poster design, book and cover design, graphic design and typography are published in many periodicals including 7 refereed journals. Sarıkavak has published 8 book since 1988, 5 of them that published after the year 2000 are currently in the market. He is still working as a lecturer in the same department.

İçimden Gelen Ses, Bilgisayar Destekli Tasarım, 70x100 cm, 2019.

The Voice Coming From Me, Computer Generated Design, 70x100 cm, 2019.

Ey Türk Gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir. Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi seni bu hazineden mahrum etmek isteyen, dahili ve harici bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa edecek bir vazifeye atılmak için, içinde bulunulmaya gelen düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile arız vatanın bütün kaleleri zaptedilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elim ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hatta hıyanet içinde bulunabilirler. Hatta bu iktidar sahipleri şahsi menfaatlerini, müstehziblerin siyasi emelleriyle karıştırmış olabilirler. Millet, fakr-ı zaruret içinde hara ve bitap düşmüş olabilir. Ey Türk istikbalinin erlâd! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk İstiklâl ve Cumhuriyetini kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur! (1927)

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Gençliğe Hitabı Atatürk'ün 1927'de yazdığı bir poster ile değiştirilmiştir. Kaligrafik Düzenleme: Namik Kemal Sarıkavak.



ÖZDEN PEKTAŞ TURGUT

ozdenpektas@gmail.com | <http://ozdenpektas.com>

Özden Pektaş Turgut, lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi G.S.F. Grafik Bölümü'nde tamamladı. 2004 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Ens. Grafik Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisansını, 2009'da aynı bölümde Sanatta Yeterliliğini tamamladı. 2003 -2005 yılları arasında H.Ü. G.S.F. Grafik Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. 2007'de, Belçika Hoogeschool Gent, Royal Academy of Arts'da, 2011-2013 yılları arasında K.K.T.C. Yakın Doğu Üniversitesi İletişim Fak., Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde misafir öğretim elemanı olarak dersler verdi. Gazi Üniversitesi G.S.F. Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde sırasıyla Okutman (2005 - 2009), Yardımcı Doçent (2010 - 2013), Doçent (2014 - 2016) ünvanlarıyla görev yaptı. 2016 yılından bu yana Hacettepe Üniversitesi G.S.F. Grafik Bölümü'nde öğretim üyesi olarak lisans&lisansüstü düzeyde dersler vermektedir. Yurtiçi/yurtdışında toplam 8 adet kişisel sergi açtı & 80'in üzerinde karma sergiye katıldı, ulusal/uluslararası sempozyum, konferanslarda bildiriler sundu, yerli/yabancı hakemli dergilerde makaleleri basıldı. 2018 Güz dönemi boyunca Porto, Escola Superior de Artes e Design (ESAD) üniversitesinde misafir öğretim elemanı olarak bilimsel/sanatsal çalışmalarda bulundu. Belçika, Hindistan, Litvanya, Azerbaycan, A.B.D., Portekiz gibi ülkelerdeki üniversitelerde atölye çalışmaları gerçekleştirdi ve seminerler verdi. İstanbul Exlibris Derneği ve Türkiye İletişim Tasarımcıları Meslek Kuruluşu (İTMK)'nda kurucu üye, Grafikerler Meslek Kuruluşu (GMK) ve Sanat Eğitimcileri Derneği'nin (SEDER) üyesidir. Elektronik yayın tasarımı, etkileşimli tasarım, web tasarımı, tipografi&kaligrafi, exlibris alanlarında dersler ve çalışmaları bulunmaktadır.

Özden Pektaş Turgut studied Graphic Design at Eskişehir Anadolu University Faculty of Fine Arts. She got Master of Fine Arts (2004) & Proficiency in Art (2009) degrees from Hacettepe University Institute of Social Sciences, Graphic Design Department. Started her academic career as a Research Assistant in same university (2003 -2005). Worked in Gazi University Faculty of Fine Arts, Visual Communication Design Department as an Instructor (2005 - 2009), Assist. Professor (2010 - 2013) and Associate Professor (2014 - 2016). She gave lessons in Hoogeschool Gent, Royal Academy of Arts in Belgium in 2007 and also worked as a part-time faculty member (2011 - 2013) in Northern Cyprus Near East University Faculty of Communication Visual Communication Design Dept. Since 2016 giving courses both in undergraduate & graduate levels as an Associate Professor in Hacettepe University Graphic Design Department. Organized 8 solo exhibitions and participated in more than 80 group exhibitions in domestic&abroad, papers presented&printed in journals, gave seminars - workshops in symposiums and conferences. During 2018 Fall semester, she worked on scientific/artistic studies as a guest lecturer at Porto Escola Superior de Artes e Design (ESAD). Directed workshops and gave seminars at the universities in Belgium, India, Lithuania, Azerbaijan, USA and Portugal. She is giving lectures and have studies in the field of electronic publishing design, interactive design, web design, typography & calligraphy, exlibris.

İnsanlar
seni yankı
anladık arındı
dert etme; aynakları
SENİN SÖZÜN
fakat aklından
geçirdikleri
kendi
düşünce perdesi.

MEVLANA

İç Ses, Manuel Kaligrafi+Dijital Baskı, 70x100 cm, 2019.
Inner Voice, Manual Calligraphy+Digital Printing,
70x100 cm, 2019



PELİN ÖZTÜRK GÖÇMEN

pelingocmen@gmail.com | <http://www.pelingocmen.com>

2002 yılında Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden mezun oldu. 2002-2006 yılları arasında çeşitli ajans ve kurumlarda iletişim tasarımı alanında çalıştı. 2006 - 2014 yılları arasında Gazi Üniversitesi M.E.F. Grafik Eğitimi Bölümü'nde Arş. Gör. olarak görev yaptı. Aynı üniversitede 2006'da Yüksek Lisans, 2010 yılında ise Doktora eğitimini tamamladı. 2007 Güz döneminde, Avrupa Birliği CEDEFOP desteği ile Almanya'da çalışma ziyaretlerinde bulundu. 2014 yılında Gazi Üniversitesi G.S.F. Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde Arş. Gör. olarak göreve başladı. 2017 yılında Yrd. Doçent ünvanıyla Gazi Üniversitesi G.S.F. Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde tam zamanlı olarak görev yaptı. Halen Doçent ünvanıyla Gazi Üniversitesi'nden ayrılan Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi G.S.F. Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde dersler vermekte, Fakülte Dekan Yardımcılığı ve Bölüm Başkanlığı görevini yürütmektedir. Yurtiçi/yurtdışında toplam 6 adet kişisel sergi açtı, çok sayıda karma sergiye, bienallere, trienallere katıldı, ulusal/uluslararası sempozyum, konferanslarda bildiriler sundu, yerli/yabancı hakemli dergilerde makaleleri basıldı, atölye çalışmaları gerçekleştirdi.

She was graduated from Baskent University Faculty of Communication in 2002. She worked in various firms from 2002 to 2006. She began her academic career as a Research Assistant in Gazi University, Faculty of Vocational Education, Graphic Design Pedagogy Dept from 2006 to 2014. She got MSc degree in 2006 and PhD degree in 2010 from the same university. In 2007 fall semester, she did study visits in Germany with in European Union CEDEFOP programme. Then began to work as a Research Assistant in Gazi University Faculty of Fine Arts Visual Communication Design Department in 2014. In 2017 she has worked as a full-time Assistant Professor Dr. in Gazi University Faculty of Fine Arts, V.C.D. Dept. She continues her career as an Associate Proffesor in Ankara Hacı Bayram Veli University (former Gazi University) Faculty of Fine Arts, V.C.D. Department. She has been the Vice Dean of the Fine Arts Faculty since 2018 and the Head of Visual Communication Design Department since 2017. She participated many group exhibitions, biennials, triennials; held 5 solo exhibitions in domestic&abroad, leaded workshops; presented papers in national&international symposiums-conferences and her articles published in the journals.

Hiç
kimildanmadan
duran da
yönüyle
giden de
Benim



RUMEYSA ZEYNEP KURTULUŞ

rumeysazk@gmail.com

1995 yılında İstanbul'da doğdu. 2017 yılında Gebze Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. Şu an Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Ana Bilim Dalı Rölöve-Restorasyon Programında yüksek lisans yapmaktadır. Erkam Malbeği ile başladığı kaligrafi eğitimine, Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde Erhan Olcay ile devam etmektedir. 2017 yılında İngiltere'de bulunan ve uluslararası kaligrafi cemiyeti olan Calligraphy and Lettering Art Society (CLAS)'den ileri düzey kaligrafi sertifikası aldı. Yves Leterme, Denis Brown, Ewan Clayton gibi önemli kaligrafların atölye eğitimlerine katıldı. Çeşitli karma sergilerde yer aldı. Kaligrafiyi, amatör olarak ilgilendiği suluboya sanatıyla harmanlayarak çalışmalarına devam etmekte ve aynı zamanda bazı resmi kurumlarda kaligrafi eğitimi vermektedir.

She was born in Istanbul in 1995. She graduated from Gebze Technical University, Faculty of Architecture, Department of Architecture in 2017. She is currently doing her master's degree at Yıldız Technical University, Department of Architecture, Building Survey and Restoration Program. She started her calligraphy education with Erkam Malbeği and continues with Erhan Olcay at Küçükçekmece Traditional Arts Academy. In 2017, she received advanced level certificate of calligraphy from Calligraphy and Lettering Art Society (CLAS) which is an international society. She attended calligraphy classes of worldwide known calligraphers such as Yves Leterme, Denis Brown and Ewan Clayton. She participated in various group exhibitions. She continues her works by blending calligraphy with watercolour art which she is interested in as amateur. Meanwhile, she gives calligraphy education in official institutions.

DNA'daki Cevher, Suluboya Zemin Üzerine Guaj Yazı, 78x36 cm, 2019

En küçük yapı taşımıza işlenmiş işitme yetisinin bir yetkinlik olan dinleme eylemine ulaşması kalabalıkların uğultularını içimizde dindirmekten geçer.

Ore in DNA, Gouache Lettering on Watercolour Background, 78x36 cm, 2019

To turn our hearing ability which is engraved into our smallest building block to the ability of listening may only be possible through easing the noise of the crowds.



İsitmek
Allah vergisidir
fakat dinlemek
öğrenilir.

R. Mumay Schafer

Dinlemek için sarmak gerekir. Sadece fiziksel bir sessizliğe değil, ruhsal bir tutanma ihtiyacı vardır. İnsan kalbindeki huzursuzluğu, kendisine rahatsızlık veren uculutuları, her türlü salsızlığı dindirmelidir. Sessizlik ile ses arasındaki ilişkiyle ilişkilenen ağı çekildi anlamamıza suçlayan ses dinleme gerçek dinlemeyi.

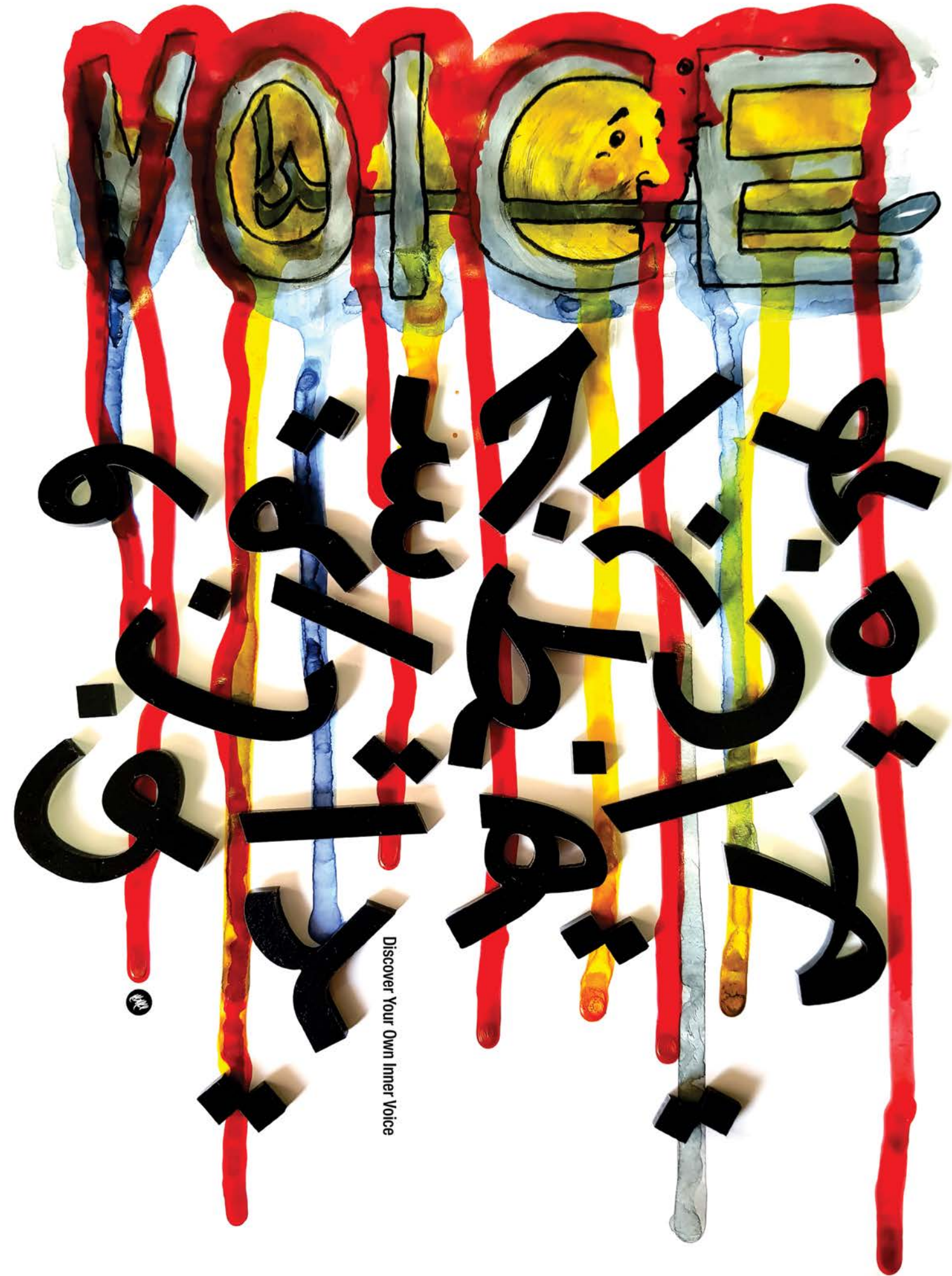


SALEH ZANGANEH

www.salehzanganeh.com

1983 doğumlu Saleh Zanganeh (S leh Zang neh) İranlı grafik tasarımcı, poster sanatçısı, öğretim görevlisidir ve tasarım alanında çeviriler yapmaktadır. Yüksek lisans derecesini IAUCTB'de Grafik tasarım bölümünden (İslami Azad Üniversitesi, Orta Tahran Şubesi, Sanat ve Mimarlık Fakültesi) 2014 yılında aldı. Saleh, kariyerine 18 yaşında, İran'ın Kum kentindeki Sepom-e Andisheh Yayıncılık'ta 2001'de başladı. Barg- Sabz ve Aseman reklam ajansları, 10 yıl boyunca tasarımcı ve sanat yönetmeni olarak çalıştığı yerler arasındadır. Halen Gorgan sanat kolejlerinde ve yüksek öğretim kurumlarında yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak çalışmakta ve kendi stüdyosunda (@studiozanganeh) sanat yönetmeni ve tasarımcısı olarak çalışmaktadır. Sosyal ve kültürel konulara ilgi duyan Zanganeh, ABD, Almanya, Polonya, Fransa, İtalya, Rusya, Ukrayna, Çin, Sırbistan, Yunanistan, Makedonya, Meksika, Peru, Güney Kore, Tayvan ve Türkiye gibi ülkelerde pek çok sergi, festival ve bienalde yer aldı. Fransa, Rusya, Peru ve Türkiye'de düzenlenen 4 uluslararası poster festivaline jüri üyeliği yaptı. Saleh Zanganeh, 2010'dan beri IGDS (İran Grafik Tasarımcıları Derneği) üyesi ve Çağdaş Görsel Sanatlar Teşvik Enstitüsü üyesidir.

Born in 1983 Saleh Zanganeh (S leh Zang neh) is an Iranian graphic designer, poster artist, lecturer, researcher and translator in the field of design. He received his M.A in graphic design at IAUCTB (Islamic Azad University, Central Tehran Branch, Faculty of Art and Architecture) in 2014. Saleh Began his design career at the age of 18 at Sepehr-e Andisheh Publishing in Qom, 2001. Barg-e Sabz and Aseman advertising agencies were the other places in which he worked for about 10 years as a designer and art director. Currently he is a part-time lecturer in Gorgan art colleges and higher education institutions and also working as an art director and designer in his own studio (@studiozanganeh). His main passion is working on social and cultural issues and in this case he has participated in many exhibitions, festivals and biennials in the country and abroad so far such as USA, Germany, Poland, France, Italy, Russia, Ukraine, China, Serbia, Greece, Macedonia, Mexico, Peru, South Korea, Taiwan and Turkey. He has participated also as a member of the jury in 4 international poster festivals in France, Russia, Peru and Turkey. Saleh Zanganeh is a member of IGDS (Iranian Graphic Designers Society) since 2010 and a member of Institute for Promotion of Contemporary Visual Arts.



Kendi İç Sesini Keşfet, Karışık Teknik, 50x70 cm, 2019

Discover Your Own Inner Voice, Mixed Media, 50x70 cm, 2019



SERDAR KİPDEMİR

serdarkipdemir@gmail.com

1965 yılında Malatya 'da doğdu. 1986 Yılında K.K.K. Lığı İstihkam Teknisyen Astsubay Sınıf Okulundan (Narlıdere/İZMİR) Mezun oldu. 1996 Yılında Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesinden mezun oldu. 1986-2006 Yılları Arasında 21 yıl Türk Silahlı Kuvvetlerinin Değişik Kadro ve Bölgelerinde görev yaptı. TSK' da Güzel yazı konusunda ki çalışmalarını şahsi gayretleri ile sürdürmeye ve geliştirmeye çalıştı. 2006 yılı Eylül ayında TSK da görevini tamamlayarak emekli oldu. 2007 Yılında Malatya'da Serdar KİPDEMİR Güzel Yazı Merkezini açtı. 2008 Yılında Malatya Halk Eğt. Merkezinde Kaligrafi öğretmenliği yaptı. 2011-2018 Yıllarında Gençlik Parkı Kültür Merkezi Zerefşan Nakışhanesin de Temel ve Tekâmül Kaligrafi kurs öğretmenliği yaptı. 2014- 2016 Yılları arasında The Calligraphy and Lettering Arts Society'den sırayla; Angled Uncial, Foundationel Hand, Roman Capitals, Gothic Black Letter, Copperplate Sertifikalarını aldı. 2016 Yılında İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalında Yüksek Lisans Eğitimini tamamladı. 17 Ekim 2018 Tarihinde İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarımı Programı Sanatta yeterlilik - Doktora eğitimine başladı. Uluslararası Karma ve birçok şahsi kaligrafi sergileri bulunmaktadır. Temel ve Tekamül Kaligrafi Kurs öğretmenliğini halen, Hazine ve Maliye Bakanlığı, Yıldırım Bayazıt Üniversitesi, Çankaya Belediyesi ve Özel Sanat Merkezinde devam ettirmektedir.

Was born in Malatya. Was graduated as Technician Sergeant from Turkish Land Forces in 1986 (Narlıdere/Izmir). Was graduated from Faculty of Economics of Anadolu University in 1996. Worked 21 years in Turkish Military Force between 1986-2006. Tried to develop his calligraphy writing skills during his work in Turkish Military Force. Was retired from Turkish Military Force in 2006. Opened Serdar KIPDEMİR Calligraphy Center in Malatya in 2007. Worked as Calligraphy teacher in Malatya Public Training Center. In 2011-2018, he worked as a teacher of calligraphy courses at the Culture Park Cultural Center Zerefşan Nakışhanes. Earned the Certificates of Angled Uncial, Foundational Hand, Roman Capitals, Gothic Black Letter and Copperplate from the Calligraphy and Art Society during 2014-2016. Holds a master degree from Istanbul Arel University, Graduate School of Social Sciences, Department of Graphical Design. On October 17, 2018 Istanbul Arel University Institute of Social Sciences Graphic Design Program Qualification in Arts - PhD. Has many personal and international multiple Calligraphy exhibitions. He continues to teach Basic and Advanced Calligraphy Course instructors are continuing in the Ministry of Treasury and Finance, Yıldırım Bayazıt University, Çankaya Municipality and Private Art Center.

Harfler Maddeyi Ruha Dönüştüren Sembollerdir, Karışık Teknik, 67x88 cm, 2018

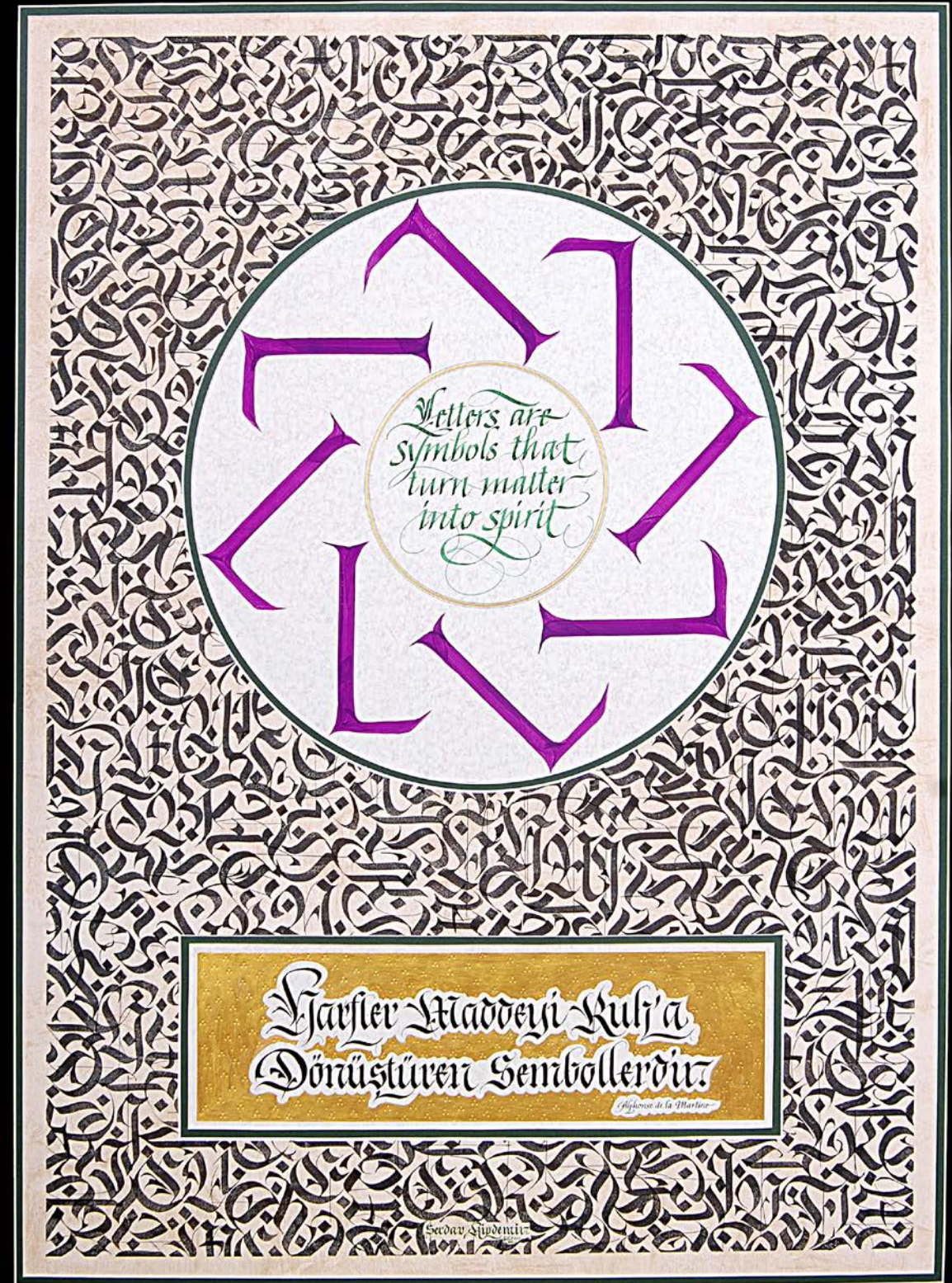
Eser Yazı karakteri: Trajan, Italic, Fraktur, Gothic karakterleri ile karışık disiplin

Zemin oluşturma: Fraktur

Letters Are Symbols That Turn Matter Into Spirit, 67x88 cm, 2018

The character for the work: Trajan, Italic, Fraktur, Gothic Alphabet discipline mixed

Majuscule mix





SONER ÖZCAN

soner73@gmail.com

1973 yılında İstanbul 'da doğdu. Dokuz Eylül Üniversite-sinden 1993 'de mezun oldu. Yazı hayatına Kaligrafi ça-lışmalarıyla başladı. Rümeysa ODABAŞ ve Dilek ULUDAĞ hocalardan Rik' a eğitimi aldı. Erhan OLCAY hocadan kaligrafi ve aynı zamanda Mustafa Cemil EFE hocadan da hüsn-i hat dersleri almaya başladı. 2016 yılında ulus-lararası kaligrafi derneği Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS) 'den kaligrafi sertifikası aldı. Denis Brown ve Ewan Clayton 'un Kaligrafi eğitimlerine ve çeşitli kar-ma sergilere katıldı. Halen, Hattat Mustafa Cemil EFE ile hüsn-i hat ve Kaligraf Erhan Olcay ile de Küçükçekme-ce Geleneksel Sanatlar Akademisinde Kaligrafi ihtisasına devam etmektedir. "Kalem Sanat" isimli şahsi atölyesinde hat ve kaligrafi sanatlarını icra etmenin yanında sergi or-ganizasyonları, logo tasarımları, geleneksel kağıt boyama, aharlama, kalem yapımı ile de meşgul olan Soner Özcan, çeşitli resmi ve özel kuruluşlarda kaligrafi dersleri vermektedir.

He was born in 1973 in Istanbul. He graduated from Dokuz Eylül University in 1993. He started his writing ca-reer with calligraphy. He received Rik'a education from Rümeysa ODABAŞ and Dilek ULUDAĞ. He started callig-raphy education with Erhan OLCAY and at the same time he also started arabic calligraphy education with Musta-fa Cemil EFE. In 2016, he received calligraphy certificate from Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS) which is an international calligraphy association. He attended Denis Brown and Ewan Clayton's calligraphy workshops. He participated in various group exhibitions. Currently, He continues arabic calligraphy education with arabic cal-ligrapher Mustafa Cemil Efe and calligraphy education with calligrapher Erhan Olcay in Küçükçekmece Tradi-tional Arts Academy. In his private studio called "Kalem Sanat", Soner Özcan, pursues exhibition organisations, logo designs, traditional paper painting, pencil making. He also gives calligraphy lessons in various public and private institutions.



Zifir, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 56x96 cm, 2019

Tar, Mixed Media on Canvas, 56x96 cm, 2019



TEVFİK FİKRET UÇAR

tfucar@anadolu.edu.tr | www.fikretucar.com

1966 yılında, İstanbul'da o gün başladı yolculuk... O gün bu gün, adının hakkını vermeye çalışıyor... (Fikret: Düşünme, fikir, zihin, akıl; düşünceye dalma.) Önce Maçka Meslek Lisesi'nde Boya ve Dekorasyon Bölümü'nde meslek öğreneyim dedi, sonra asıl mesleğinin öğrenmek olması gerektiğini anladı. Görünen her şeyin kendine has bir macerası olduğu fikri başına dert oldu gitgide. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Grafik Eğitimi alırken, her öğrendiğinde ne kadar bilmediğini kavradı. 1987 yılında mezun oldu. Ajanslarda kaşarlanmanın ardından mezuniyet sonrası Eskişehir'de bir hayalin peşinden koştu, yeni kurulan bir sanat ve tasarım okulunun neferi olacaktı... Hem de Anadolu'nun tam ortasında... İsviçre'de, Art Center College of Design'da ilk Türk öğrenci olarak görsel iletişim eğitimi aldı. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde öğretmek çok heyecanlıydı. Amerika, Belçika, Almanya, Çin, Kıbrıs, Güney Kore, Hindistan gibi farklı yerlerde bildiklerini paylaştı. ABD-Kaliforniya San Diego State Üniversitesi'nde tipografi, illüstrasyon, sayfa tasarımı konularında dersler verdi. O ilk günün üstünden 38 sene sonra, adının önüne "profesör" ibaresini koydular, hala alışmaya çalışıyor... Binlerce kişi "Görsel İletişim ve Grafik Tasarım" isimli kitabını alıp bildiklerini ve düşündüklerini paylaşma nezaketini gösterdi. Adını bildiği ve bilmediği pek çok hocası ve öğrencisi oldu. 19 yıldır sevgili yol arkadaşıyla birlikte, kendi Evren'leriyle, hayatlarında karşılarına çıkan en güzel projeye uğraşıyorlar. 31 senedir eğitim verdiği Grafik Bölümü'nün girişinde şöyle yazıyor... "Kelimelerle konuşur kavramlarla anlaşırız, grafik tasarım bu kavramların biçimlere dönüşmüş halidir"...

The journey started in 1966 in İstanbul... Since that moment he tried to appreciate his name... (Fikret: Thought, idea, mind, wisdom.) First he tried to study at Paint and Paint Chemical Department at Maçka Vocational School in İstanbul, then he learned that his main job is "to learn"... More and more the idea of "every image has a special adventure", started giving him a hard time. During his study at Marmara University Graphic Design Department he learned how much he needs to learn in the visual ocean. He graduated in 1987. After experiencing at advertising agencies he started to follow a dream in Eskişehir. He was going to be a foot soldier of a new art and design school... Right in the middle of Anatolia... He studied at Art Center College of Design in Switzerland campus as the first Turkish student. It was so exciting to learn by teaching at Anadolu University. He shared what he knows in USA, Belgium, Germany, China, and Cyprus with many students. After 38 years from the first day, they put the title of Professor in front of his name, he is still trying to get use to it... Thousands of people were so kind to get his book called "Visual Communication and Graphic Design". Whether he knows their name or not he had many students and masters. Since nineteen years he has been working with the most beautiful project called Evren (cosmos) with his seatmate. On the wall of the department that he is teaching of for 31 years, written as "We speak with words, communicate with concepts, graphic design is the transformation of these concepts into form"...

Ses, Kağıt Üzeri Guaj Boya, 33x20x8 cm
The Voice, Gouache on Paper, 33x20x8 cm





TOLGA GİRGİN

tolgagirgin99@gmail.com

Tolga Girgin 1981 yılında Kütahya' nın Simav ilçesinde doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini burada tamamladıktan sonra Pamukkale Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümünden 2003 yılında mezun oldu. Küçük yaşlardan beri boş zamanlarını değerlendirmek için resim ve karikatürle ilgilendi. 2014 yılında yine boş zamanlarını değerlendirmek için yaptığı yazı çalışmalarını, sosyal medya üzerinden paylaşmaya başladı. Özellikle, üç boyutlu anamorfik yazı çalışmaları önemli ölçüde ilgi gördü ve çalışmaları dünya genelinde birçok sanatsal blogda yayınlandı. Bu dönemde kaligrafi sanatçısı Erhan Olcay ile tanıştı. Onun sayesinde klasik kaligrafi ve latin makili yazıya da ilgi duydu ve bu yönde de çalışmalar yapmaya başladı. 2015 yılında, ünlü hattat ve kaligrafi sanatçısı Savaş Çevik ile tanıştı ve kendisinden tavsiyeler alarak görgüsünü ve bilgisini artırdı. Halen Eskişehir'de mühendislik kariyerinin yanı sıra yazı çalışmalarını sürdürmektedir.

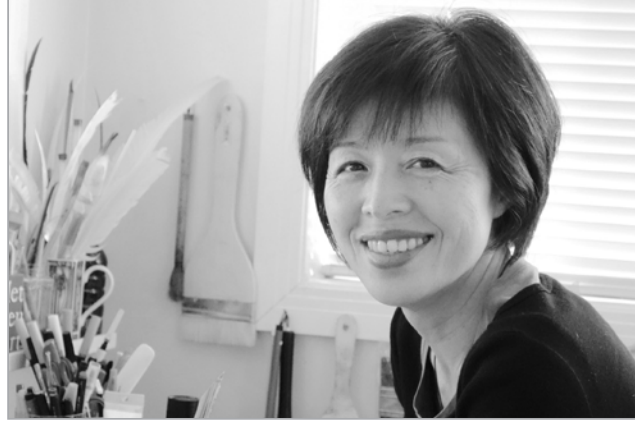
Tolga Girgin was born in Simav, Kütahya in 1981. After completing his first, primary and secondary education in this town, he graduated from Pamukkale University, Electrical and Electronics Engineering Department in 2003. For leisure, he was interested in drawing since his childhood. In 2014, he has started to share his calligraphy and lettering works which he did in his spare times, via social media. Especially, his three-dimensional anamorphic lettering works had considerable interest and they have been published in many art blogs worldwide. In this period, he met calligraphy artist and teacher Erhan OLCAY. Through him, he was interested in classical calligraphy and latin makil'i script and also began to work these styles. In 2015, he met the famous arabic and latin calligraphy artist Savaş Çevik and he increased his convenances and knowledge by his advices. He is continuing his calligraphy and lettering life with his engineering career in Eskişehir, Turkey.



Y U N
U S E
M R E



Tolga Girgin



YUKIMI ANNAND

www.yukimiannand.com

Yukimi Sasago Annand, Kaliforniya'da yaşayan kaligrafi sanatçısı ve öğretmenidir. Doğum yeri Japonya'dır; İletişim Tasarımı eğitimi alıp Tokyo'da yaklaşık 10 yıl grafik tasarımcı olarak çalışmıştır. 2000 yılında ABD'ye taşınmış ve Batı kaligrafisi dünyasını keşfetmiştir. Bu tarihten beri, kaligrafi dünyası tarafından büyülenmiş şekilde harf formları çalışmalarına ve kaligrafi sanatı araştırmalarına devam ediyor. Ruhunu Roman harflerinde keşfederken, doğa ve harflere olan aşkını harmanlayan bir sanatçı olarak kendi niş sanatına ulaşmayı hedefliyor.

Bilgisini ve tecrübelerini paylaşmak için 2011 yılından beri ABD, Kanada, Avrupa, ve Japonya'da workshoplar düzenledi. Çalışmaları, Letter Arts Review gibi çeşitli kaligrafi dergileri ve kitaplarda yayınlandı. Berlin, San Francisco ve Moskova'daki kaligrafi koleksiyonları içinde eserleri bulunmaktadır.

Yukimi Sasago Annand is a California based calligrapher, lettering artist and teacher. She was born in Japan and studied communication design, and worked as a graphic designer over 10 years in Tokyo. She moved to the United States and discovered the world of Western calligraphy in 2000. She has been fascinated by that world ever since and continues to study letterforms as well as explore calligraphic art. She is discovering her soul in Roman letters and hoping to find her niche as an artist who combines a love of nature and of letters.

She has taught workshops in the US, Canada, Europe, Australia and Japan since 2011 to share her knowledge and experience. Her work has been frequently shown in Letter Arts Review as well as other calligraphic journals and books. Her work is included in calligraphy collections in Berlin, San Francisco, and Moscow.

CALLIGRAPHY
IS A PERSONAL
ADVENTURE
BRINGING TOGETHER
MINO & BOOY
THROUGH THE
HARMONY
OF HAND & EYE
WITH LIMITLESS
POSSIBILITIES
AND TREMENDOUS
SATISFACTION
IN SOLVING PROBLEMS

J • E • A • N L • A • R • C • H • E • R



YUSUF KEŞ

yusufkes@hotmail.com

1970 Erdemli de doğdu. 1996 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Bölümü Grafik Ana Sanat Dalından mezun oldu. 2001 de SDÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim A.S.D "Görsel İletişimde İllüstrasyonun Kullanım Alanlarına Kuramsal Bir Yaklaşım" tezi ile yüksek lisansını tamamladı. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik ASD dalında "e-grafik.net Elektronik Dergi Tasarımı" konulu doktora tezi çalışmasını Kasım 2006 da tamamladı. Aralık 2008 de Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde öğretim üyeliğine yükseltildi. Eylül 2012 de Doçent oldu ve Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümüne Bölüm Başkanı olarak atandı. United Designs, VIDAK (Visual Information Design Association of Korea), COW 2017 Design Biennal Ukraine, Union of Artists of Russia gibi uluslararası kuruluşların poster tasarımı, exlibris ve kaligrafi yarışma ve sergilerine katıldı. Yurt içinde ve yurt dışındaki müze ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Halen Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümünde Bölüm Başkanı ve Öğretim Üyesi olarak akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir.

He was born 1970 in Erdemli. He'd graduated in Gazi University, Vocation Education Faculty, Graphic Department in 1996. He graduated from Social Sciences Institute, Painting Department with his master thesis "A Conceptual Approach to Application Areas of Illustration in Visual Communication" In 2001. He finished his doctorate degree with "e-grafik.net Electronic Magazine Design" thesis at Hacettepe University, Social Sciences Institute, at Graphic Design Department in November 2006. He became Assistant Professor at Suleyman Demirel University Fine Art Faculty Graphic Design department, in 2008. He got Associate Professor Title and was appointed as Associate Professor and Head of the Department of Graphic Design same university in September 2012. He has participated in national and international poster design, exlibris and calligraphy competition and exhibitions, such as, United Designs, VIDAK (Visual Information Design Association of Korea), COW 2017 Design Biennal Ukraine, Union of Artists of Russia and others. His works are in numerous collections in museums and private collections in Turkey and abroad. Currently, he has been working his academics and arts, as head of department SDU Fine Art Faculty Graphic design Department.



El-Musavvir, Esma'ül-Hüsna / Depicting 2019

El-Musavvir, Esma'ül-Hüsna, 50x50 cm
El-Musavvir, Esma'ül-Hüsna, 50x50 cm



YVES LETERME

www.yvesletermeletters.com

1959'da Belçika'da doğdu. Leuven Üniversitesinde klasik dil eğitimi aldı ve mezun olduktan sonra Bruges'e yerleşti. Burada 25 yıl boyunca lise öğrencilerine Latince ve Yunanca öğretti. 1991 yılında kaligraf Brody Neuenschwander'dan kaligrafi dersleri almaya başladı.

ABD'de bir dizi atölye çalışması ve Bruges'te ki uluslararası sempozyuma katılımı, onu uluslararası sahneye çıkardı. İlerleyen yıllarda atölye çalışmaları yürütmek, öğrencilere koçluk yapmak ve sunum yapmak için Avrupa, Avustralya, Japonya, Kanada, Güney Afrika, Türkiye ve Amerika Birleşik

He was born in Belgium in 1959. He studied classical languages at the University of Leuven and upon graduating he settled in Bruges, where he taught Latin and Greek to high school students for almost 25 years. In 1991 he signed up for a beginner's course in calligrapher Brody Neuenschwander.

A series of workshops in the US and his participation in an international symposium at Bruges launched him onto the international scene. In the following years, he accepted invitations from places in Europe, Australia, Japan, Canada,

Kalabalık, Akrilik Zemin Üzerine Guaj Yazı, 35x68cm, 2017
Erhan Olcay Koleksiyonu

Crowded, Gouache Lettering on Acrylic Background, 35x68cm, 2017
Erhan Olcay Collection

Devletleri'ndeki yerlerden gelen davetleri kabul etti.

Şu an tam zamanlı serbest kaligraf olarak, hem kamu hem de özel sektörden çeşitli siparişler almaktadır. Buna ek olarak, çağdaş kaligrafi öğretmeni olarak yerel ve uluslararası olarak aktif bir şekilde ders vermektedir.

Bu arada Anvers'te kişisel sergisi Yves Leterme cleans up(2011), arpist Andrea Voets ile yaptığı işbirliği (Latin Lovers), kitabı Thoughtful gestures (2011), Beethoven sergisi (2012) ve koleksiyonu Litterae kutusu (2014) gibi büyük projelerini tamamlamaktadır.

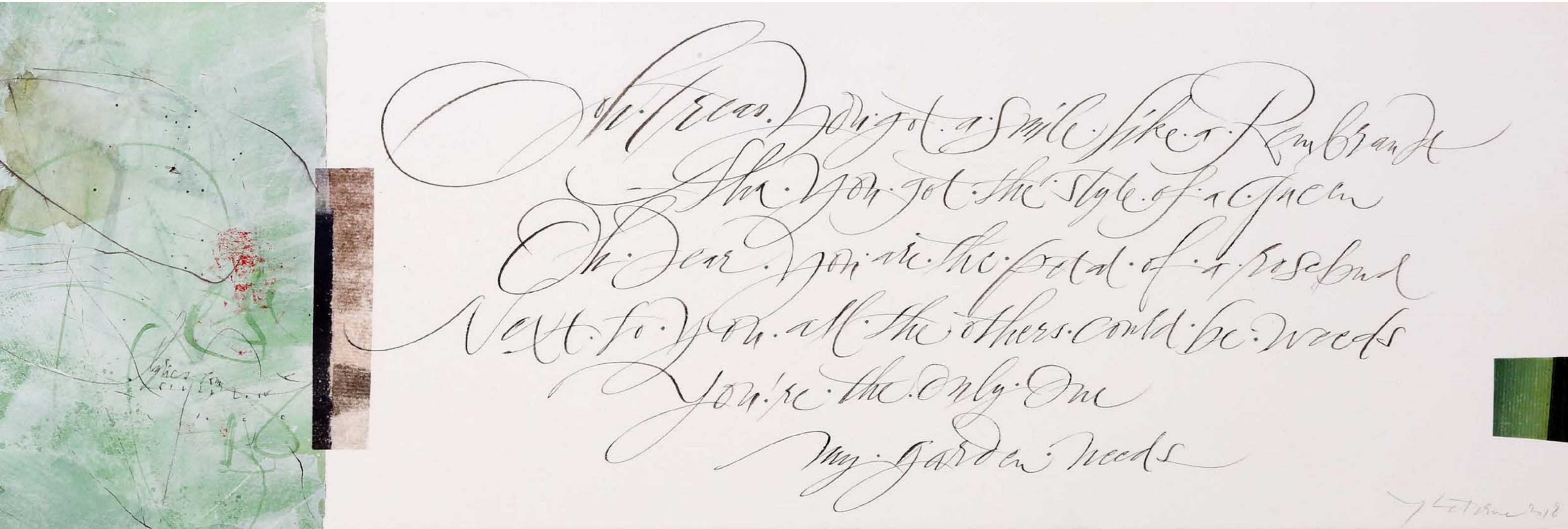
Atölye çalışmaları, yayınlar ve sergiler sonucunda, resim ve yazı stili çok sayıda çağdaş kaligrafi sanatçısını etkiledi. Çalışmalarının örnekleri, dünya çapında kamuya açık ve özel koleksiyonlar ile daha kolay bir şekilde www.yleterme.be adresinde bulunabilir.

South-Africa, Turkey and the United States to conduct workshops, coach students and give presentations.

As a full-time freelance calligrapher, he now takes on various commissions from both the public and private sector. In addition, he remains locally and internationally active as a teacher of contemporary calligraphy.

Every now and then he completes a major Project such as his solo exhibition Yves Leterme cleans up in Antwerp (2011), a collaboration with harpist Andrea Voets (Latin Lovers), his book, Thoughtful gestures (2011), the Beethoven exhibit (2012) and collection, Litterae (2014).

As a result of his workshops, publications and exhibitions, his artwork and lettering style have influenced a large number of contemporary calligraphers. Samples of his work can be found in public and private collections worldwide, and perhaps more conveniently, also at www.yleterme.be.



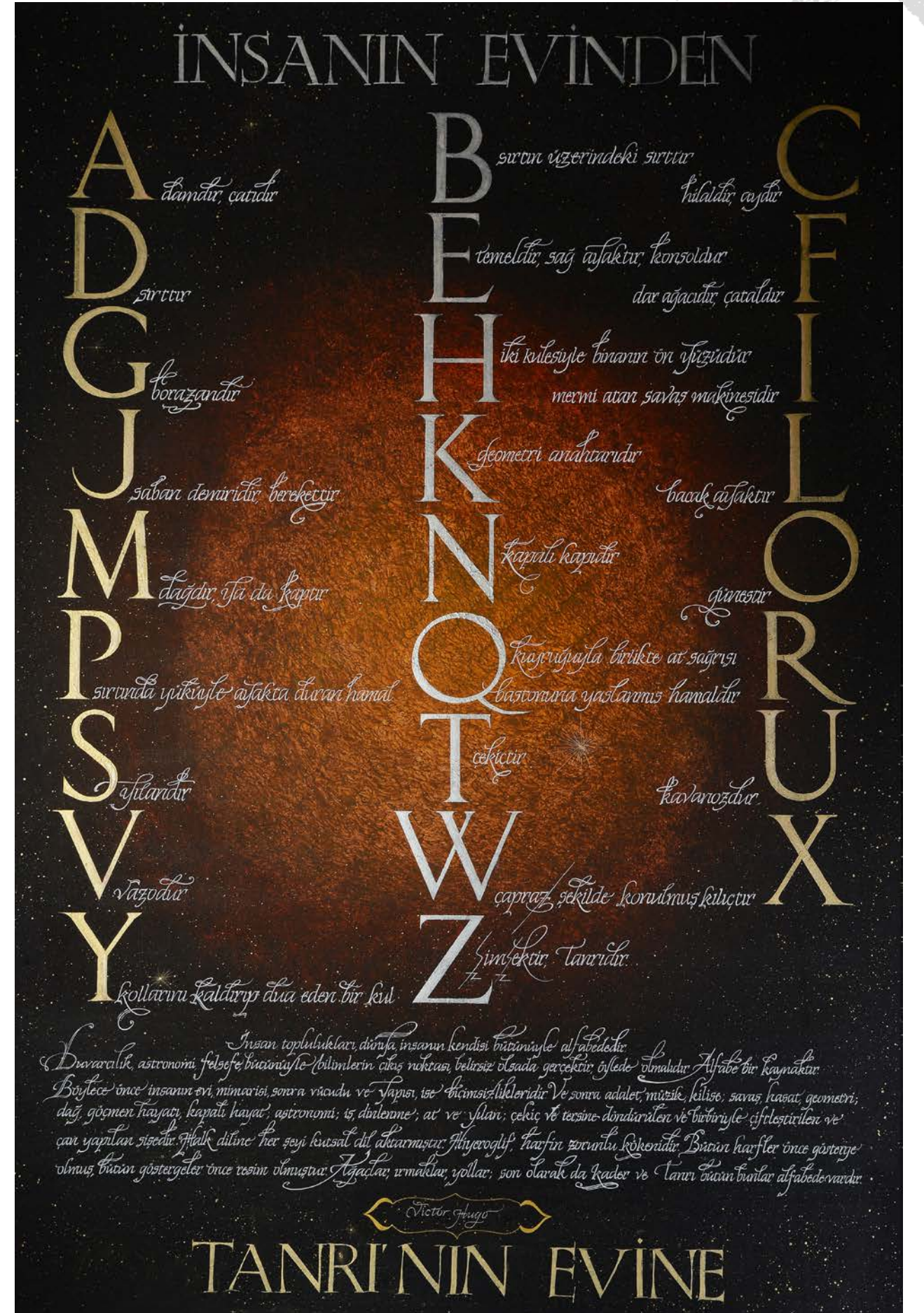


ZAFER AKBAYIR

zafer.akbayir@hotmail.com

Zafer Akbayır 1970 Ankara doğumludur Bauhaus sanat ekolünden gelen ressam ve matbaacı, Doğu matbaası ve Apa ofsetin kurucusu Ferit Apa'dan tipografi eğitimi almıştır. KEÇİÖREN BELEDİYESİ Keçmek'te (7) yıldır kaligrafi derslerinin yanında kendine ait atölyesinde kaligrafi dersleri vermeye devam etmektedir.

Born in 1970 in ankara, Zafer Akbayır has taken typography lessons from Ferit Apa, the painting artist from Bauhaus art School, the owner of the Dogus Printing House and the founder of the Apa Offset. Besides calligraphy lectures at KECMEK (Kecioren Vocational School) Zafer Akbayır has been giving private lessons in his personal art studio for 7 years.



İnsanın Evinden Tanrının Evine, Özel Boyama (Akrilik), Tarz: Roman Capital ve Italic, 2016

From Man's Home to God's Home, Custom Painted (Acrylic), Style: Roman Capital, Italic, 2016



ZÜMRAL AYGÜLER KARTAL

zumralayguler@gmail.com

1982 yılında Samsun'da doğdu. 2006 yılında ODTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nden lisans diplomasını aldı. Çeşitli mimarlık ofislerinde çalıştıktan sonra 2011 yılında hala ortağı olduğu mimarlık ofisini kurdu.

Sanata duyduğu ilgi Kaligrafi sanatıyla tanışmasını sağladı. Temel ve İleri Düzey Kaligrafi eğitimlerini Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi bünyesinde hocası Erhan Olcay'dan aldı. 2016 yılında Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS)'den ileri seviye kaligrafi sertifikası aldı. Denis Brown ve Ewan Clayton gibi yabancı kaligrafların eğitimlerine katıldı. Eserleri çeşitli karma sergilerde yer aldı.

2016 yılında Erhan Olcay'ın kurduğu Kaligrafist ekibinin bir üyesi olarak uluslararası yazı kültürü etkinlikleri organizasyonlarında görev almaya başladı. Halen Kaligrafist İletişim Koordinatörü olarak görev yapmaktadır. Ayrıca Mimari El Yazısı İle Sunum Teknikleri konusunda atölyeler vermektedir.

She was born in Samsun in 1982. She graduated from METU Faculty of Architecture Department of Architecture in 2006. She worked as an architect at different design companies. In 2011, she started her own architectural design office with her two friends.

Her interest in art brought love to calligraphy. She took basic and advanced level calligraphy courses from Erhan Olcay in Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi. In 2016 she received advanced italic certificate from Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS). She attended many workshops of foreign calligraphers like Denis Brown and Ewan Clayton. She participated many group exhibitions.

Since 2016, as a member of the Kaligrafist which is founded by Erhan Olcay, she takes an active part in international calligraphy organizations in İstanbul. She currently works as Communications Coordinator of Kaligrafist Team. She teaches workshops on Presentation Techniques with Architectural Hand Writing.



Kalabalık, Akrilik Zemin Üzerine Guaj Yazı, 35x68cm, 2017
Crowded, Gouache Lettering on Acrylic Background, 35x68cm, 2017



ULUSLARARASI KALİGRAFİ SERGİSİ
INTERNATIONAL CALLIGRAPHY EXHIBITION

ses
the voice

2019



hacettepegrafik



@hacettepegrafik



hacettepekaligrafisergisi@gmail.com